

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
1 Einführung in das Namenlose	11
1.1 Die Ordnung der Namen . . . . .	11
Die Sichtbarkeit der Namen . . . . .	15
Namen erzeugen Welten . . . . .	18
Die Unruhe in den Namen . . . . .	22
1.2 Die Provokation des Namenlosen . . . . .	25
Das Markierte und das Unmarkierte . . . . .	33
Von Sternen und Menschen . . . . .	41
Der Name des Namenlosen . . . . .	57
1.3 Das Namenlose als mögliche Welt . . . . .	65
Namen, Existenzen und Potenzialitäten . . . . .	66
Die Taufe und ihre Folgen . . . . .	69
Namen als Paradigmen . . . . .	79
Eine soziologische Alchemie . . . . .	81
Das Namenlose der Namensordnungen . . . . .	92
2 Die Regulation von Fiktionen	97
2.1 Von Texten und Namen . . . . .	97
Texte als Gesellschaften . . . . .	99
Unsichtbare Produzenten . . . . .	105
Die Anarchie der Textwelt . . . . .	110
Zensur und Ordnung . . . . .	115
2.2 Subversion und Identifikation . . . . .	125
Wider die Neministen . . . . .	131
Das Traktat über die drei Betrüger . . . . .	138
Das Anonyme: Ein Objekt der Begierde . . . . .	144
Such- und Jagdstrategien . . . . .	149
Das Scheitern der Anonymalexika . . . . .	159
2.3 Anonymität: Die Fabrikation einer symbolischen Form . . . . .	166
Die Enzyklopädisierung des Namenlosen . . . . .	173
Verrechtlichungen . . . . .	184
3 Anarchische Öffentlichkeiten	190
3.1 Politiken des Verdachts . . . . .	190
Stimmen aus dem Untergrund . . . . .	197
Die Post und das »Mystery of Deciphering« . . . . .	205

3.2	Die Presse: Anonymität als Kriegsmaschine . . . . .	214
	»Living in Glass Houses« . . . . .	215
	Frankreich: Die Ökonomie der Presse . . . . .	219
	Der Kult der Anonymität: Die angelsächsische Presse . . .	230
	Deutschland: Öffentliche Meinung und Anonymität . . .	242
	Émile Zolas Epilog auf die Anonymität in der Presse . .	262
<b>4</b>	<b>Anonymes Kapital</b>	<b>267</b>
4.1	Text und Kapital . . . . .	267
4.2	Die Société Anonyme und der moderne Kapitalismus . .	269
	Kapital, Verfügungsmacht, Person . . . . .	270
	Kapitaltausch unter Unbekannten . . . . .	275
4.3	Die Zirkulation des Kapitals: ein »Theater ohne Autor« .	282
	Der Kapitalist . . . . .	287
	Die Funktionäre des Kapitals . . . . .	293
4.4	Anonymes Kapital und Konspiration . . . . .	298
	Das imaginäre Zentrum des anonymen Kapitals . . . .	305
	Der Mythos der »zweihundert Familien« . . . . .	313
4.5	Die Société Anonyme als Utopie der Gesellschaft . . .	323
<b>5</b>	<b>Die Republik der Namenlosen</b>	<b>330</b>
5.1	Die neuen Beobachter des Sozialen . . . . .	330
	Der Mythos der anonymen Großstädte . . . . .	332
	Eine neue Beschreibungsweise des Sozialen . . . . .	335
	Der »Hibou-Spectateur«: Ordnung und Anarchie . . .	337
	Mercier: Die Beobachtung der Multitude . . . . .	341
	Der höfische Blick und die Menge . . . . .	348
	Das Urbane und das Unmarkierte . . . . .	353
5.2	Die Emergenz des sozialen Raumes . . . . .	355
	Die Polizei und die Produktion von Gesellschaft . . .	359
	Guillautes Traum von einer total erfassbaren Gesellschaft .	361
	Der utopische Verbrecher . . . . .	371
	L'art de décrire: Die Markierung der Individuen . . .	376
5.3	Die »classes dangereuses« und die Kriminalstatistik . .	400
	Wahrscheinliche Namen: die Datenbanken des Verdachts	416
	Das sprechende Portrait von »X« . . . . .	424
	Das Herz der Republik: Der utopische Verbrecher . .	427
<b>6</b>	<b>Kontrollkrisen und Verrätselungen</b>	<b>435</b>
6.1	Kontrollkrisen . . . . .	435
	Gesellschaft als System- und Dingraum . . . . .	440

»Espèces Sociales«: die Typisierung des Sozialen . . . . .	449
Kulturindustrielle Gegenbeschreibungen . . . . .	461
Zwischen System und Eigennamen . . . . .	476
Le Plays Gesellschaft . . . . .	479
Die Grenzen der Typisierung . . . . .	487
6.2 Die Verrätselung des Namenlosen . . . . .	491
Der »anonyme Mensch« . . . . .	492
Das Zeichen des Anonymen . . . . .	500
Das Spektakel namenloser Leichen . . . . .	503
Das Rätsel des »Bureau d'Annonces Anonymes« . . . . .	517
<b>7 Anonymität – eine Geschichte der Gesellschaft</b>	<b>521</b>
7.1 Zirkulation und Anarchie . . . . .	522
7.2 Die Markierung des Sozialen . . . . .	526
7.3 Ausblick . . . . .	529
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>531</b>
<b>Literatur</b>	<b>533</b>
<b>Quellen</b>	<b>570</b>
<b>Index</b>	<b>582</b>