

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Der Autor	3
Vorwort	5
I. Satte Bässe: Die Tonart E-Dur	6
1. All Inclusive Blues (Einführung) - Bending - Tunraround	6
All Inclusive Blues Norbert Roschauer	8
2. Pony Blues (Einführung) - Charley Patton - Akkordanschläge - Das Riff in Takt 29	12
Pony Blues Charley Patton (1891-1937)	14
Die Melodie des »Pony Blues«	18
3. Dampin' And Ragin' (Einführung) - Das Dämpfen der Saiten	19
Dampin' And Ragin' Norbert Roschauer	20
4. Birthday Rag (Einführung) - Die Sexten	23
Birthday Rag Norbert Roschauer	24
II. Alles leer: Blues in A	28
5. Kind Hearted Man (Einführung) - Robert Johnson - Die Griffe in tiefen und hohen Lagen ...	28
- Die Sextengriffe - Das Slapping	30
Kind Hearted Man Norbert Roschauer	31
6. It Hurts Him Too (Einführung) - Das Bending in Chorus 4 - Das Ganzton-Bending in Chor. 5	35
It Hurts Him Too Norbert Roschauer	37
7. Weeping Willow (Einführung) - Blind Boy Fuller	41
Die Takte 25 u. 26 - Bending u. Release-Bending	42
Das Vorschlags-Bending - Adim	43
Weeping Willow Blind Boy Fuller (1907-1941)	44
Die Melodie von »Weeping Willow«	48
III. Gegriffene Bässe: Blues in G-Dur	50
8. Hut Ski Man (Einführung) - Das Dämpfen der Töne	50
Hut Ski Man Norbert Roschauer	51
9. John Hardy (Einführung) - Leadbelly - Der Plektrumabschlag der Achtel	57
Der Plektrumanschlag der Sechzehntel	58
John Hardy Leadbelly (1889-1949)	59
Die Melodie von »John Hardy«	62
IV. Die Ragtime-Tonart: Blues in C - Mississipi John Hurt	64
10. Blessed Be John Hurt (Einführung) - F-Dur und der Daumen - Vorübung für Takt 15	65
Blessed Be John Hurt Norbert Roschauer	66
11. Piccolo Rag (Einführung) - Das Picking-Pattern im Break	70
Piccolo Rag Blind Boy Fuller (1907-1941)	71
Die Melodie des »Piccolo Rag«	77
12. Homemade Rag (Einf.) - Der Wechselbass - Der kontrapunktische Lauf- 2st. Bending	78
Homemade Rag Norbert Roschauer	80
V. Heruntergestimmt: Blues in D	84
13. Down with the E! (Einführung) - Das Drop-D-Tuning - E-Dur- u. G-Dur-Griffe - Harp Style ..	84
Down with the E! Norbert Roschauer	86
VI: Umgestimmt: Open G	90
14. Spanisch Fandango (Einf.) - Das Open-G-Tuning - Flageolett-Töne - Bottleneck - Slide	91
Spanisch Fandango Traditional	93
15. Sliding Away (Einführung)	97
Sliding Away Norbert Roschauer	98
VII. Anders herunter gestimmt: Open D	101
16. John Henry (Einführung) - Open D-Tuning - Gegriffene u. mit Bottleneck gespielte Töne ..	101
John Henry Traditional	103