

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 9 |
| I - Eine authentische Fiktion | 15 |
| II - Der Lot-Roman von Imre Kertész | 49 |
| <i>Ich, der Henker - Der Einsame von Sodom - Erdenbürger und Pilger</i> | 57 |
| <i>Schicksalslosigkeit</i> | 61 |
| <i>Der Spurensucher - Detektivgeschichte - Die Bank</i> | 65 |
| <i>Fiasko</i> | 73 |
| <i>Kaddisch für ein nicht geborenes Kind</i> | 79 |
| <i>Budapest, Wien, Budapest - Die englische Flagge - Protokoll</i> | 89 |
| <i>Galeerentagebuch (Tagebücher 1961–1991)</i> | 93 |
| <i>Ich – ein anderer</i> | 99 |
| <i>Der Betrachter. Aufzeichnungen 1991–2001</i> | 107 |
| <i>Essays: Eine Gedankenlänge Stille... - Die exilierte Sprache</i> | 109 |
| <i>Warum gerade Berlin?</i> | 115 |
| <i>Film: Schritt für Schritt - Fateless</i> | 117 |
| <i>Liquidation</i> | 125 |
| <i>Dossier K. Eine Ermittlung</i> | 133 |
| <i>Letzte Einkehr: Sonderberg-Kapitel - Tagebücher 2001–2009 - Tagebuchroman</i> | 137 |
| Dokumentation zur Cover-Abbildung | 147 |
| Anmerkungen | 149 |
| Errata zu <i>Ein Leben als Artikulation</i> (2010) | 275 |
| Quellennachweise, Siglen | 277 |
| <i>Primärliteratur und andere Materialien zu Kertész</i> | 279 |
| <i>Imre-Kertész-Archiv</i> | 308 |
| <i>Bibliografien</i> | 309 |
| <i>Allgemeine Literatur und Quellen im Internet</i> | 311 |
| <i>Filme</i> | 325 |
| Personen- und Werkregister | 327 |