

INHALT

EINLEITUNG 13

Halt! Stopp, wenn du über Freiheit reden willst – Eine Krise der Freiheit – Der Knoten – Verstrickung/Entfremdung – Freedom is mine and I know how I feel – Geduldige Arbeit

1. KUNSTLIED 35

Die Ästhetik der Zuwendung – Die orthopädische Ästhetik – Das Reparative zum Zweiten – Verletzende Worte – Polizisten im Kopf – Weg wohin? – I Care/I Can't – Angst davor, das zu tun, was er wählen könnte – Freiheit und Spaß – Ästhetische Zuwendung – Erzwungen und freiwillig gewährt

2. DIE BALLADE DES SEXUELLEN OPTIMISMUS 116

Eine Geschichte, die man uns erzählt – Freiheit von & Freiheit zu – Grandios und unerschrocken – Dark Rooms – Queere Lektionen – Immer geht es um Macht – Mein Körper hat nichts mit deinem Körper zu tun – Es gibt keine wahre Geschichte – Der Mythos Freiheit – Ein anderes Jetzt

3. DROGENFUGE 195

Der durchschneidende Schnitt – Um eine Droge zu genießen, muss man genießen, ein Subjekt zu sein – Ich erschrecke die Leute gerne – Die Rehabilitation der Abhängigkeit – Die Blondinen – Mit der Falle umgehen – Nicht-menschliche Leute – Durch Selbstaufgabe

4. BLINDE PASSAGIERE 260

Travel Town – Game over – Im Herrenhaus der modernen
Freiheiten – Unsere Kinder und Kindeskindern – Was hat die
Zukunft jemals für mich getan? – Hässliche Gefühle, revisi-
ted – Politik und Therapie – Blinde Passagiere

NACHWORT 321

DANK 331

ANMERKUNGEN 333

BIBLIOGRAFIE 375