

Wolfgang Holler, Luisa Heese

**VORWORT** - - - - - 6

Gerda Wendermann

**BARBIZON UND DIE FOLGEN**

Realismus und Impressionismus

im Werk Gleichen-Rußwurms - - - - - 10

Henrike Holsing

**AGRARLANDSCHAFT VERSUS  
PARKLANDSCHAFT**

Mensch und Natur bei

Gleichen-Rußwurm - - - - - 68

Stephan Dahme

**ORTE DER INSPIRATION**

Der Künstler auf Reisen - - - - - 122

Nico Kirchberger

**DIE ATMOSPHERE EINES  
AUGENBLICKS**

Gleichen-Rußwurm als

Druckgraphiker - - - - - 156

Gerda Wendermann	
<b>DER ENKEL FRIEDRICH SCHILLERS</b>	
Gleichen-Rußwurms Rolle am Weimarer Hof	
und in den literarischen Salons Berlins	- - - - - 192

Ines Franke	
<b>ANMERKUNGEN ZUR MALTECHNISCHEN</b>	
<b>ENTWICKLUNG GLEICHEN-RUSSWURMS</b>	- - - 208

Henrike Holsing, Matthias Lermann,	
Gerda Wendermann	
<b>ZWISCHEN BONNLAND UND WEIMAR</b>	
Biographische Stationen	- - - - - 220

**ANHANG**

Auswahl von Briefen von und an	
Ludwig von Gleichen-Rußwurm	- - - - - 232
Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen	- - - - - 248
Katalog der ausgestellten Werke	- - - - - 258
Literatur und Siglen	- - - - - 265
Personenregister	- - - - - 268
Bildnachweis	- - - - - 270