

Inhalt

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 9 |
|------------------|---|

Teil 1

| | |
|---|----|
| Grundlegende Einführung in den Strafvollzug | 15 |
|---|----|

Johann Endres & Maike Breuer

Wie funktioniert das Gefängnis?

| | |
|---|----|
| Was Sie über den Strafvollzug wissen sollten, wenn Sie dort tätig werden wollen | 17 |
|---|----|

Philipp Walkenhorst

| | |
|---|----|
| Zur Bestimmung von Erziehung und Förderung im Jugendvollzug | 37 |
|---|----|

Philipp Walkenhorst

Musikpädagogisches Handeln im Jugendstrafvollzug

| | |
|---|----|
| Rechtliche und praktische Rahmenbedingungen | 57 |
|---|----|

Annette Ziegenmeyer & Clara Marie Mühlinghaus

Musikangebote im Strafvollzug –

| | |
|---|----|
| Relevanz, Vielfalt und Perspektiven vor dem Hintergrund des Vollzugsziels | 69 |
|---|----|

Teil 2

| | |
|---|----|
| Nationale und internationale Perspektiven | 87 |
|---|----|

Jennie Henley

| | |
|--------------------------------|----|
| Straffällige Jugendliche | 91 |
|--------------------------------|----|

Mary L. Cohen

| | |
|--|-----|
| „Love Lives On“: Eine Fallstudie über den Oakdale Prison Community Choir | 111 |
|--|-----|

Catherine Birch

| | |
|---|-----|
| Emerging Voices – Arbeit mit Frauen im britischen Strafvollzugssystem | 121 |
|---|-----|

Natalie Betts

| | |
|---|-----|
| Sinn finden in Praxis und Forschung in der Gefängnispädagogik | 136 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Dierk Zaiser</i> | |
| Selbstermächtigung als Antagonismus einer Pädagogik der Macht im Jugendstrafvollzug – Hinleitung zu einer leiborientierten Musik- und Bewegungsdidaktik | 139 |
| <i>Johanna Uhrmeister</i> | |
| Zielsetzungen und Rahmenbedingungen musikpädagogischer Angebote im Jugendarrest Entwicklung eines Konzepts für Nordrhein-Westfalen | 153 |
| <i>Anna Stark</i> | |
| Community Music im bayerischen Jugendstrafvollzug Ist-Stand, Herausforderungen und Gelingensbedingungen aus Sicht leitender Akteur*innen | 169 |
| <i>Kai Koch & Lara Koliisis</i> | |
| Herausforderungen bei der Chorarbeit im Strafvollzug | 183 |
| <i>Andreas Panitz</i> | |
| Musikangebote in Jugendarrestanstalten | 195 |
| <i>Wolfgang Mastnak</i> | |
| Pädagogisch-therapeutische Musik- und Bewegungsarbeit mit Mutter und Kind im Strafvollzug Eine explorative, Hypothesen generierende Studie | 203 |
| Teil 3 | |
| Musikpraktische Angebote im Strafvollzug | 223 |
| <i>Daniel Mark Eberhard</i> | |
| Musik im Strafvollzug? Musikpädagogische Begründungsansätze und Zielsetzungen | 227 |
| <i>David Kwaku Ehlers</i> | |
| JAIL!BEAT Hip Hop über die Grenzen der Gefangenschaft hinaus – Community Music im Jugendstrafvollzug | 237 |
| <i>Annika Oser</i> | |
| Meine Erfahrungen als Berufsmusikerin in der Jugendvollzugsanstalt Adelsheim .. | 249 |

| | |
|--|-----|
| <i>Alfred Haberkorn</i> Musikprojekte in der JVA Zeithain | 259 |
| <i>Krishan Zeigner</i> Erfahrungsbericht zum Instrumentalunterricht im Strafvollzug Positive Auswirkungen am Beispiel Schlagzeug und Perkussion | 269 |
| <i>Christiane Ludwig</i> „Die Parfümerie direkt neben der Metzgerei“ Gesangsunterricht im Rahmen des Kreativzentrums der JVA Zeithain | 275 |
| <i>Roland Höhn</i> Erfahrungen eines Gefängnispfarrers Bei der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten in einem modernen Hochsicherheitsgefängnis | 285 |
| <i>Matthias Fischer</i> Und was ist mit den Bösen? | 301 |
| <i>Klaus Volland</i> Musikunterricht an der JVA Fuhlsbüttel | 313 |
| Schlussbemerkung | 319 |
| Abbildungen | 321 |