

# Inhalt

Einleitung .....	9
------------------	---

## Teil 1

Grundlegende Einführung in den Strafvollzug .....	15
---	----

*Johann Endres & Maike Breuer*

Wie funktioniert das Gefängnis?

Was Sie über den Strafvollzug wissen sollten, wenn Sie dort tätig werden wollen ....	17
--	----

*Philipp Walkenhorst*

Zur Bestimmung von Erziehung und Förderung im Jugendvollzug .....	37
---	----

*Philipp Walkenhorst*

Musikpädagogisches Handeln im Jugendstrafvollzug

Rechtliche und praktische Rahmenbedingungen .....	57
---	----

*Annette Ziegenmeyer & Clara Marie Mühlinghaus*

Musikangebote im Strafvollzug –

Relevanz, Vielfalt und Perspektiven vor dem Hintergrund des Vollzugsziels .....	69
---	----

## Teil 2

Nationale und internationale Perspektiven .....	87
---	----

*Jennie Henley*

Straffällige Jugendliche .....	91
--------------------------------	----

*Mary L. Cohen*

„Love Lives On“: Eine Fallstudie über den Oakdale Prison Community Choir .....	111
--	-----

*Catherine Birch*

Emerging Voices – Arbeit mit Frauen im britischen Strafvollzugssystem .....	121
---	-----

*Natalie Betts*

Sinn finden in Praxis und Forschung in der Gefängnispädagogik .....	136
---	-----

*Dierk Zaiser*

Selbstermächtigung als Antagonismus einer Pädagogik der Macht im  
Jugendstrafvollzug – Hinleitung zu einer leiborientierten Musik- und  
Bewegungsdidaktik ..... 139

*Johanna Uhrmeister*

Zielsetzungen und Rahmenbedingungen musikpädagogischer Angebote im  
Jugendarrest  
Entwicklung eines Konzepts für Nordrhein-Westfalen ..... 153

*Anna Stark*

Community Music im bayerischen Jugendstrafvollzug  
Ist-Stand, Herausforderungen und Gelingensbedingungen aus  
Sicht leitender Akteur\*innen ..... 169

*Kai Koch & Lara Koliussis*

Herausforderungen bei der Chorarbeit im Strafvollzug ..... 183

*Andreas Panitz*

Musikangebote in Jugendarrestanstalten ..... 195

*Wolfgang Mastnak*

Pädagogisch-therapeutische Musik- und Bewegungsarbeit mit Mutter und  
Kind im Strafvollzug  
Eine explorative, Hypothesen generierende Studie ..... 203

### **Teil 3**

Musikpraktische Angebote im Strafvollzug ..... 223

*Daniel Mark Eberhard*

Musik im Strafvollzug?!  
Musikpädagogische Begründungsansätze und Zielsetzungen ..... 227

*David Kwaku Ehlers*

JAIL!BEAT  
Hip Hop über die Grenzen der Gefangenschaft hinaus – Community Music im  
Jugendstrafvollzug ..... 237

*Annika Oser*

Meine Erfahrungen als Berufsmusikerin in der Jugendvollzugsanstalt Adelsheim .. 249

<i>Alfred Haberkorn</i>	
Musikprojekte in der JVA Zeithain .....	259
<i>Krishan Zeigner</i>	
Erfahrungsbericht zum Instrumentalunterricht im Strafvollzug	
Positive Auswirkungen am Beispiel Schlagzeug und Perkussion .....	269
<i>Christiane Ludwig</i>	
„Die Parfümerie direkt neben der Metzgerei“	
Gesangsunterricht im Rahmen des Kreativzentrums der JVA Zeithain .....	275
<i>Roland Höhn</i>	
Erfahrungen eines Gefängnis Pfarrers	
Bei der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten in einem modernen	
Hochsicherheitsgefängnis .....	285
<i>Matthias Fischer</i>	
Und was ist mit den Bösen? .....	301
<i>Klaus Volland</i>	
Musikunterricht an der JVA Fuhlsbüttel .....	313
Schlussbemerkung .....	319
Abbildungen .....	321