

# Inhalt

---

## **Geliebt und gehasst: Louise Michel** Florence Hervé

Ein rebellisches Leben	<b>9</b>
Kindheit und Jugend zwischen Champagne und Lothringen	<b>11</b>
Lehrerin an der Marne und in Montmartre	<b>13</b>
Die Zeit der Kirschen	<b>15</b>
Die Frauen der Kommune	<b>20</b>
Wer sind die Kommunardinnen?	<b>24</b>
Was erreichen die Kommunardinnen?	<b>27</b>
Im Gefängnis und im Bagno in Neukaledonien	<b>29</b>
Frauenrechtlerin, Anarchistin, Rednerin in London und Paris	<b>31</b>

---

## **Louise Michel – Texte**

Die Pariser Commune – Vorwort	<b>37</b>
Die illegale Kandidatur	<b>42</b>
Frauenkandidaturen	<b>43</b>
Die Frauen von 1870	<b>45</b>
Die Armee der Commune – Die Frauen von '71	<b>48</b>
Über die Wachsamkeitskomitees	<b>51</b>
Erster Prozess 1871: Rede vor dem Kriegsgericht	<b>54</b>
Satory und Versailles-Chantiers	<b>57</b>
Aus dem Gefängnistagebuch – Satory und Clermont	<b>60</b>
Im Bagno	<b>64</b>
Über die Kanaken	<b>68</b>
Warum ich Anarchistin wurde	<b>72</b>
Zu Besuch bei Louise Michel	<b>74</b>

---

»Auf ihr, die ihr die Ketten des Elends tragt ...«	<b>77</b>
Zur Gleichheit zwischen den Geschlechtern	<b>80</b>
Die Frau in der Freimaurerloge	<b>85</b>
Brief an Victor Hugo (I)	<b>90</b>
Brief an Victor Hugo (II)	<b>92</b>
<b>Louise Michel – Eine Revolutionskünstlerin</b>	<b>94</b>
<b>Florence Hervé</b>	
Schwalbe	<b>97</b>
Die Schwarze Marseillaise	<b>98</b>
Die Roten Nelken	<b>99</b>
Auf dem Eismeer	<b>100</b>

---

## **Über Louise Michel**

Victor Hugo: Viro Major – An Louise Michel	<b>103</b>
Paul Verlaine: Ballade zu Ehren Louise Michels	<b>106</b>
Clara Zetkin: Revolutionärin aus Gefühl, Sozialistin aus Instinkt	<b>108</b>
Emma Goldman: Louise Michels Dienst an der Menschheit	<b>111</b>
Arthur Rimbaud: Die Hände der Jeanne-Marie	<b>112</b>
Alfred Kerr: Schlicht und voll der tiefen Güte	<b>113</b>
Ruth Klüger: Eine Weltverbesserin	<b>114</b>
Heinz Abosch: Männlich bezeichnete Eigenschaften	<b>115</b>
Jean Villain: Eine Löwin im Schafspelz	<b>116</b>
Henri Barbusse: Sie war eine Dichterin	<b>117</b>
Joan-Pau Verdier: Wie eine Wunde	<b>118</b>

---

## **Anhang**

Biografische Daten	<b>123</b>
Biografische Angaben	<b>127</b>
Literatur	<b>132</b>
Quellen	<b>133</b>
Die Herausgeberin	<b>135</b>