

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Melodien der arabischen Kalligraphie	x
Abkürzungen	xi
1 Einleitung	1
2 Autor und Werk	8
1 Ibn Faḍlallāh al-‘Umarī und sein Umfeld	8
2 Werke	13
3 <i>Masālik al-abṣār fī mamālik al-amṣār</i>	16
3 Form und Genre	32
1 Das Liederbuch als Sammlung von Musikerbiographien	32
2 Betrachtungen zum Liederbuch als historische Quelle	40
4 Musikerbiographien im 10. Band der <i>Masālik al-abṣār fī mamālik al-amṣār</i>	44
4.1 Exemplarische Porträts der Musiker und Musikerinnen	44
1.1 <i>Ǧaidā'</i>	44
1.2 <i>Ibn al-Allāf</i>	48
1.3 <i>Sukūn</i>	52
1.4 <i>Ārim</i>	54
1.5 <i>Zalūm</i>	56
1.6 <i>Surūr</i>	57
1.7 <i>Āğiba</i>	60
1.8 <i>al-Karakīya</i>	62
4.2 Textanalyse	65
2.1 <i>Die Überlieferer und al-‘Umarīs Textauswahl</i>	65
2.2 <i>Soziokultureller Kontext und musikalische Praxis</i>	71
2.3 <i>Die Gedichte bzw. Liedtexte</i>	77
2.4 <i>Die Sängersklavin als langlebige Institution</i>	89
Schlussbetrachtung	108
Anhang: Übersicht: Dichter, Lieder, Metren	111
Literaturverzeichnis	129
Personenregister	154
Sachregister	158