

Inhalt

MICHAEL FARRENKOPF, ANDREAS LUDWIG, ACHIM SAUPE Logik und Lücke. Formen der archivischen und sammelnden Konstitution authentischen Wissens	7
 Sammlungs- und Ordnungslogiken	
BIRGIT JOOSS Archiv oder Sammlung – Archivale, Dokument oder Kunstwerk? Logiken und Lücken in Kunstarchiven	35
SUSANNE FREUND Historische Authentizität in Lehre und Forschung des Fachbereichs Informationswissenschaften an der Fachhochschule Potsdam	59
UTE KLATT Von der archäologischen Theorie zur Logik des Sammlungsaufbaus im Bildarchiv des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz	77
ELKE BAUER Pertinenz und Provenienz – Die Vereinbarkeit des Unvereinbaren? Bildarchive und die Chance des digitalen Wandels	99
MARGIT KSOLL-MARCON Authentizität digitaler Archivalien und die Rolle der Provenienz	119
 »Verlust« und »Lücke« als Kategorien historischer Authentizität	
DIETMAR SCHENK Die »Lücke im Archiv«. Über ein Gedankenmotiv des Verdachts	133
WILHELM FÜBL Überlieferungslücken, ihre Motive und Auswirkungen auf das kulturelle Erbe. Das Beispiel Ernst Mach	153

CLAUS LUDL	
Reinigungsprozesse und Bestandsbildung im Nachlass des Physikers Gernot Zippe (1917-2008).	
Essay über eine Systematik des Fehlenden	175
Umbruchsammlungen	
PETER ULRICH WEIß	
(Un-)Ordnung und Diktatur. Potsdams Zentralarchive und ihre Akten nach 1933 und 1945	197
KAI DREWES	
Museumsrhetorik?	
Der Bauhistoriker Kurt Junghanns und der Aufbau einer Architektursammlung an der Bauakademie in Ost-Berlin	215
MICHAEL FARRENKOPF	
Auslauf einer Branche. Eine Zäsur als Authentisierungsinstanz für das archivierte Bergbauerbe?	237
JÜRGEN BACIA	
Unsere Geschichte gehört uns!	
Die Archive der Neuen Sozialen Bewegungen	257
Autor*innen	279
Bildnachweis	285