

Inhalt

A. Einleitung	12
B. Die Grundlagen des Urheberrechtsschutzes	15
I. Rechtsquellen	15
1. Urheberrechtsgesetz (UrhG)	15
2. Verlagsgesetz (VerlG)	15
3. Kunsturheberrechtsgesetz (KUG)	15
4. Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG)	16
a) Online-Verwertung von Rundfunkprogrammen	18
b) Rechtswahrnehmung im Rahmen der erweiterten kollektiven Lizenz	18
5. Tarifverträge, Normverträge, Vertragsmuster und Empfehlungen	19
6. Internationale Abkommen	20
II. Rechtsnatur und Reichweite des Urheberrechts	21
1. Struktur des Urheberrechts	21
2. Das Urheberrecht im subjektiven Sinne	22
3. Das Urheberrecht im objektiven Sinne	23
4. Das Urhebervertragsrecht	23
5. Das Urheberpersönlichkeitsrecht	23
a) Entstellung oder sonstige Beeinträchtigung des Werkes	24
b) Zerstörung als sonstige Beeinträchtigung des Werkes	24
C. Die Nutzung von Urheberrechten	27
I. Das urheberrechtlich geschützte Werk (Schutzobjekt)	28
1. Die Generalklausel des § 1 UrhG	28
2. Die Schutzvoraussetzungen	28
a) Persönlich	28
b) Geistig	29

c) Schöpfung.....	29
3. Die Regelbeispiele des § 2 Abs. 1 UrhG	29
a) Sprachwerke, § 2 Nr. 1 UrhG.....	29
b) Musikwerke, § 2 Nr. 2 UrhG.....	30
c) Pantomimische Werke und Werke der Tanzkunst, § 2 Nr. 3 UrhG.....	31
d) Werke der bildenden Kunst, § 2 Nr. 4 UrhG	31
e) Lichtbildwerke, § 2 Nr. 5 UrhG	34
f) Filmwerke, § 2 Nr. 6 UrhG	34
g) Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art, § 2 Nr. 7 UrhG	35
h) Das „Multimediawerk“	36
4. Die besonderen Werkkategorien.....	37
a) Bearbeitungen, §§ 3, 23 UrhG	37
aa) Eingriff in den Schutzbereich, § 23 Abs. 1 S. 2 UrhG	37
bb) Grundsatz, § 23 Abs. 1 S. 1 UrhG	38
cc) Ausnahmen, § 23 Abs. 2 UrhG	38
dd) Sonderregelung, § 23 Abs. 3 UrhG.....	38
b) Sammelwerke und Datenbankwerke, § 4 UrhG ...	38
c) Amtliche Werke, § 5 UrhG	40
5. Strittige Fälle aus der höchstrichterlichen Rechtsprechung	41
a) Stadtpläne.....	41
b) Anwaltsschriftsätze	41
c) Grafische Benutzeroberflächen	41
II. Die Urheberschaft (Schutzsubjekt).....	44
1. Angestellte und beauftragte Urheber	44
a) Grundsatz, § 43 UrhG.....	44
b) Nutzungsrechtsübertragung	45
c) Sonderfall: Computerprogramme, § 69b UrhG	46
2. Mehrere Urheber	47
a) Miturheberschaft, § 8 UrhG	47
b) Werkverbindung, § 9 UrhG	47
III. Die Verwertungsrechte	48
1. Struktur.....	48
2. Der Erschöpfungsgrundsatz.....	48

3. Sonderfälle.....	49
a) Computerprogramme	49
b) E-Books.....	54
c) Datenbanken	55
IV. Die Schranken des Urheberrechts	60
1. Zeitliche Schranken (Schutzdauer).....	60
2. Inhaltliche Schranken	61
a) Die Privatkopieschranke.....	62
aa) Privater Gebrauch	62
bb) Einzelne Vervielfältigungen	63
cc) Herstellung durch andere	63
dd) Offensichtlich rechtswidrig hergestellte oder öffentlich zugänglich gemachte Vorlage	63
ee) Die Vergütungsregelung	64
ff) Technische Schutzmaßnahmen, §§ 95a ff. UrhG	65
gg) Der Wertungswiderspruch zwischen § 53 UrhG und § 95a UrhG	65
b) Die Entlehnungsfreiheit	68
aa) Das Zitatrecht, § 51 UrhG	68
bb) Karikatur, Parodie und Pastiche, § 51a UrhG	69
c) Die Schranken zugunsten der Informations-, Berichterstattungs- und Kommunikationsfreiheit	71
d) Die Schranken zugunsten der Kulturwirtschaft	72
e) Die Schranke der Unentgeltlichkeit und Gemeinnützigkeit.....	72
f) Die Schranken zur Erleichterung von Unterricht und Forschung	72
aa) Die Regelungen des neuen UrhWissG	73
bb) Die Neuregelung des Text- und Data-Mining	75
g) Die Schranken für Computerprogramme und Datenbanken	76
V. Rechtsfolgen von Urheberrechtsverletzungen	78
1. Zivilrechtliche Ansprüche	78
a) Beseitigungsanspruch	78

aa) Tatbestandsvoraussetzungen	78
bb) Rechtsfolge	78
b) Unterlassungsanspruch	78
aa) Einfacher Unterlassungsanspruch	78
bb) Vorbeugender Unterlassungsanspruch	79
c) Schadensersatzanspruch	79
aa) Tatbestandsvoraussetzungen	79
bb) Rechtswidrigkeit	79
cc) Verschulden	79
dd) Umfang und Berechnung	80
d) Abmahnung und Abmahnkosten	80
e) Anspruch auf Vernichtung oder Überlassung der Vervielfältigungsstücke bzw. der Vorrichtungen zu ihrer Herstellung	82
f) Ablösungsanspruch	83
g) Auskunftsanspruch	83
h) Bereicherungsanspruch	85
i) Geschäftsführung ohne Auftrag	85
j) Prozessuales	85
aa) Beweissicherung	85
bb) Verjährung	86
cc) Darlegungs- und Beweislast	86
(1) Die Entwicklung der Störerhaftung	87
(2) Netzsperrern versus Störerhaftung	88
2. Strafrechtliche Sanktionen	91
a) Die unerlaubte Verwertung, § 106 UrhG	92
b) Das unzulässige Anbringen der Urheberbezeichnung, § 107 UrhG	92
c) Der Eingriff in Leistungsschutzrechte, § 108 UrhG	92
d) Die Qualifikation des § 108a UrhG	92
e) Der Eingriff in technische Schutzmaßnahmen nach § 108b UrhG	92
f) Gemeinsame Voraussetzungen	93
D. Das Urheberrecht im Rechtsverkehr	94
I. Vererblichkeit	94
II. Übertragbarkeit	94

III.	Die Einräumung von Nutzungsrechten	95
1.	Die einfache Lizenz, § 31 Abs. 2 UrhG	95
2.	Die ausschließliche Lizenz, § 31 Abs. 3 UrhG	95
3.	Unbekannte Nutzungsarten, § 31a UrhG	95
4.	Übertragung von Nutzungsrechten, § 34 UrhG	98
5.	Gutgläubiger Erwerb	98
IV.	Der Rückruf von Urheberrechten	98
V.	Das Urhebervertragsrecht	101
1.	Der Anspruch auf angemessene Vergütung nach § 32 UrhG	103
2.	Das Verfahren zur Schaffung gemeinsamer Vergütungsregeln nach §§ 36, 36a UrhG	104
3.	Entscheidungen zum Vergütungsrecht	105
a)	Prozessuales	105
b)	Materiell-rechtliches	105
4.	Die Abgrenzung zwischen § 32 UrhG und § 32a UrhG	106
5.	Das Gesetz zur verbesserten Durchsetzung des Anspruchs der Urheber und ausübenden Künstler...	108
E.	Die Entwicklung des Urheberrechts im europäischen Kontext	110
I.	Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (1. Korb)	110
II.	Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (2. Korb)	111
III.	Umsetzung der Enforcement-Richtlinie	111
IV.	3. Korb (-)	112
1.	Das Leistungsschutzrecht für Presseverleger	113
2.	Die Regelung für verwaiste Werke	114
3.	Das Zweiverwertungsrecht für wissenschaftliche Beiträge	114
V.	Die Strategie für den digitalen Binnenmarkt	116
1.	Die Portabilitätsverordnung	116
2.	Die EU-Richtlinie über das Urheberrecht und die verwandten Schutzrechte im digitalen Binnenmarkt (DSM-Richtlinie)	117

VI. Die Umsetzung der DSM-Richtlinie im nationalen Recht.....	118
1. Das neue Leistungsschutzrecht für Presseverleger	119
2. Die Verpflichtung zur Lizenzierung urheberrechtlich geschützter Inhalte durch Plattformen	121
3. Das Urheberrechts-Diensteanbieter-Gesetz (UrhDaG).....	122
a) Struktur	122
b) Anwendungsbereich	122
c) Die Verantwortlichkeit des Diensteanbieters	124
aa) Blockierung	124
bb) Schrankenregelungen.....	126
cc) Mutmaßlich erlaubte Nutzungen.....	126
d) Das Beschwerdeverfahren	128
e) Vergütungspflicht und „roter Knopf“	129
F. Checkliste: Prüfung eines Anspruchs nach dem UrhG.....	131
G. Typische Urheberrechtsstreitigkeiten (Überblick: nationales Zivilrecht).....	133
H. Internationales Urheberrecht	135
I. Überblick.....	135
II. Fremdenrecht	136
1. Ausgangspunkt: Territorialitätsprinzip	136
2. Schutz der Urheber	136
a) Schutz für Inländer.....	136
b) Schutz für Ausländer.....	137
III. Kollisionsrecht	138
1. Urheberrechtsstatut.....	138
2. Vertragsstatut	139
I. Sonstige weiterführende Hinweise	141
I. Grundlegende Entscheidungen zum Urheberrecht der letzten Jahre	141
1. BVerfG.....	141
2. BGH	141

3. EuGH	144
II. Ausgewählte weiterführende Literatur	
zum Urheberrecht	145
1. Kommentare	145
2. Lehr- und Handbücher.....	145
3. Formularsammlungen.....	146
Literaturverzeichnis	147