

INHALT

Vorwort	7
1 Phonografieren, archivieren, verschlingen: Warum, was gehört werden könnte, selten zu lesen ist	13
2 Gesprochene Wörter verschwinden, ein Sprecher wird zum Tänzer	41
3 Die Angst der Sprecher und der Anthropologe als Buschmann	109
4 Kxara der Ältere fordert sein Messer zurück: Kritik an Praktiken der Aneignung in historischen Tonaufnahmen	137
Verzeichnis der besprochenen Tonaufnahmen	159
Glossar der im Text erscheinenden Schriftzeichen für Klicklaute im Naro	160
Verzeichnis der Abbildungen	161
Bibliografie	163