

Einleitung	2	Back-up mit Capture One	22	Sitzungsalben verwenden I	38
1: Einfach anfangen ...	7	Bilder und Kataloge sichern	23	Sitzungsalben verwenden II	38
Versionen und Lizenzmodelle	8	Drei-zwei-eins-Back-up	23	Benutzersammlungen verwenden	39
Die Installation	8	4: Bilder in Capture One importieren	25	Fotos herausfiltern	39
Voreinstellungen und Back-up	9	Importieren aus ...	26	6: Fotos verbessern und anpassen	41
Die Größe der Vorschaubilder	9	Importieren nach ... I	26	Automatische Objektivkorrekturen	42
2: Capture One vorgestellt	11	Importieren nach ... II	27	Manuelle Objektivkorrekturen	42
Bibliothek	12	Back-up beim Import	27	Violette Farbsäume entfernen	43
Aufnahmen	12	Bilder direkt passend benennen	28	Bilder nachträglich zuschneiden	43
Objektiv	13	Metadaten, Dateinfo und Anpassungen	28	Linien im Bild ausrichten	44
Farbe	13	Tethered Shooting I	29	Ausrichten mit der Trapezkorrektur	44
Belichtung	14	Tethered Shooting II	29	Fleck per Cursortool entfernen	45
Details	14	5: Bilder prüfen und organisieren	31	Makel und Störungen beseitigen	45
Anpassungen	15	Die passende Arbeitsfläche I	32	Retuschen synchronisieren	46
Metadaten	15	Die passende Arbeitsfläche II	32	Töne durch Basismerkmale	46
Ausgabe	16	Markieren in der Viewer-Ansicht	33	Weißabgleich: Farbstiche beseitigen	47
Stapel	16	Farbmarkierungen und Sterne	33	Weißabgleich: manuell und kreativ	47
Die eigene Oberfläche	17	Metadaten zuweisen	34	Das Histogramm entschlüsseln	48
Panels verwenden	17	Exif- und IPTC-Daten	34	Belichtung und HDR einstellen	48
3: Katalog oder Sitzung	19	Schlüsselwörter nutzen	35	Tonwerte anpassen	49
Einen neuen Katalog anlegen	20	Die Schlüsselwortbibliothek	35	Gradationskurven verwenden	49
Eine neue Sitzung anlegen	20	Hierarchische Schlüsselwortlisten	36	Elementare Gradationskurven	50
Zwischen Katalog und Sitzung wechseln	21	Schlüsselwortlisten im- und exportieren	36	Farbanpassungen mit Gradationskurven	50
Kopieren zwischen Sitzungen	21	Navigieren in Sitzungen	37	Lokale Kontraste anpassen	51
Sitzungen in Kataloge importieren	22	Sitzungsordner verwenden	37	Mit Tiefen und Lichter zum Pseudo-HDR	51

Konsistent arbeiten	52	8: Bilder weitergeben und drucken	67	ICC-Kameraprofil II	84
Farbbalance einstellen	52	Exportieren als Original oder Variante	68	ICC-Kameraprofil III	85
Farben editieren I	53	Ausgabe mit Verarbeitungsvorgaben	68	Alternative zum ICC-Kameraprofil	85
Farben editieren II	53	Das Druckergebnis simulieren: Proofen	69	ICC-Monitorprofil I	86
Farben editieren III	54	Ein Foto drucken	69	ICC-Monitorprofil II	86
Farben editieren IV	54	9: Teamwork mit Capture One	71	ICC-Monitorprofil III	87
Schwarz-Weiß-Bilder gestalten	55	Einen Lightroom-Katalog importieren	72	ICC-Monitorprofil IV	87
Duplex, Vignette und Korn	55	RAW-Entwicklung für Lightroom	72	ICC-Monitorprofil V	88
Voreinstellungen und Stile nutzen	56	Export zu einem externen Editor	73	Drucker einrichten	88
Stile schnell und einfach nutzen	56	Fokus-Stacking mit Helicon Focus	73	ICC-Profile vom Papierhersteller	89
Rauschen im Bild reduzieren	57	10: Der Workflow im Überblick	75	ICC-Profile für den Drucker I	89
Details im Bild einstellen	57	Importieren, auswählen, verschlagworten	76	ICC-Profile für den Drucker II	90
7: Fotos selektiv entwickeln	59	Gerade richten und Trapezkorrektur	76	Testcharts beurteilen I	90
Den Ebenenstapel verstehen	60	Einen Flecken entfernen	77	Testcharts beurteilen II	91
Vorbereitungen treffen	60	Weißabgleich im Stapelverfahren	77	Profile – immer wieder neu	91
Grundlegende Arbeitsschritte	61	Tonwerte schnell einstellen	78	Stichwortverzeichnis	92
Eine Maske malen I	61	Tonwerte mit Bedacht einstellen	78		
Eine Maske malen II	62	Kontraste richtig einstellen	79		
Eine Maske malen III	62	Farbbalance mit dem Dreizeige-Tool	79		
Farbbasierte Masken feinsteuern	63	Farben editieren	80		
Helligkeitsbasierte Masken	63	Varianten für kreatives Arbeiten	80		
Lineare Verlaufsmasken zeichnen	64	Bilder richtig schärfen	81		
Radiale Verlaufsmasken zeichnen	64	Bilder weitergeben	81		
Stile und Voreinstellungen	65	11: Farbmanagement mit Capture One	83		
Reparieren und klonen	65	ICC-Kameraprofil I	84		