

<b>Einleitung</b>	<b>2</b>	<b>Der Lab-Farbraum</b>	<b>23</b>	<b>Farbtiefe für Druck und Web wählen</b>	<b>39</b>
<b>1: Kaufen, installieren und einrichten</b>	<b>7</b>	<b>Die Arbeitsfarbräume</b>	<b>23</b>	<b>Vorschau-Scan und Rahmen</b>	<b>39</b>
Scanner für jede Aufgabe	8	Farbprofile im Farbmanagement	24	Maße und Auflösung des Scans	40
Wie Scanner funktionieren	8	Rendering Intents	24	Scan-Auflösung und Druckauflösung	40
Die Sache mit der Auflösung	9	Scanner-Eingabeprofil erzeugen	25	Experten-Modus I	41
Auswahlkriterium: Auflösung	9	Ein Monitorprofil erzeugen	25	Experten-Modus II	41
Auswahlkriterium: Farbtiefe	10	Den Bildschirm kalibrieren I	26	Schwarz- und Weißpunkt finden	42
Auswahlkriterium: Dichteumfang	10	Den Bildschirm kalibrieren II	26	Schnelle Tonwertkorrekturen	42
SilverFast Archive Suite kaufen	11	Den Bildschirm kalibrieren III	27	Tonwertkorrektur per Histogramm	43
SilverFast Archive Suite installieren	11	Den Drucker kalibrieren	27	Tonwertkorrektur per Gradation	43
Die Grundeinstellungen I	12	<b>4: Scannen mit Assistent</b>	<b>29</b>	Globale Farbkorrekturen	44
Die Grundeinstellungen II	12	Den WorkflowPiloten starten	30	Selektive Farbkorrekturen	44
Die Grundeinstellungen III	13	Ein Dia für das Archiv scannen I	30	Unschärf maskieren (USM) I	45
Die Grundeinstellungen IV	13	Ein Dia für das Archiv scannen II	31	Unschärf maskieren (USM) II	45
<b>2: Die Vorbereitungen treffen</b>	<b>15</b>	Ein Dia für das Archiv scannen III	31	<b>6: Staub- und Kratzerretusche</b>	<b>47</b>
Laufwerk, Ordner und Dateiname	16	Ein Dia für das Archiv scannen IV	32	Kodachrome richtig scannen	48
Mechanische Reinigung	16	Scannen für den Druck I	32	Defekte mit iSRD entfernen I	48
Die Planlage verbessern	17	Scannen für den Druck II	33	Defekte mit iSRD entfernen II	49
Dias umrahmen	17	Scannen für den Druck III	33	Defekte mit iSRD entfernen III	49
Filmhalter für Negativfilme verwenden	18	Scannen für den Druck IV	34	Defekte mit iSRD entfernen IV	50
Filmhalter für Dias verwenden	18	Scannen für die Präsentation	34	Defekte mit iSRD entfernen V	50
Magazine scannen	19	Problematische Fotos schnell scannen	35	Korrekturen mit SRDx I	51
Fotoabzüge korrekt platzieren	19	Schwarz-Weiß scannen	35	Korrekturen mit SRDx II	51
<b>3: Farbmanagement</b>	<b>21</b>	<b>5: Fotos manuell scannen</b>	<b>37</b>	<b>7: Stapelverarbeitung</b>	<b>53</b>
Das RGB-Farbmodell	22	Die Quelle und Vorlagenart wählen	38	Den Stapel-Scan vorbereiten	54
Das CMY(K)-Farbmodell	22	Format und Farbtiefe für das Archiv	38	Den Stapel-Scan einrichten	54

Ein Diamagazin scannen I	55	Den Job starten	69	Druckgestaltung mit PrinTao	85
Ein Diamagazin scannen II	55	<b>9: Bildsammlungen strukturieren</b>	<b>71</b>	<b>11: Back-up und Datensicherung</b>	<b>87</b>
Ein Diamagazin scannen III	56	Fotos Importieren	72	Drei	88
Filmstreifen scannen I	56	Fotos auswählen	72	Zwei	88
Filmstreifen scannen II	57	Bilder sinnvoll bewerten	73	Eins	89
Filmstreifen scannen III	57	Gruppieren und Farbmarkierungen	73	Festplatten und Medienserver	89
Aufsichtsvorlagen scannen	58	Metadaten zuweisen und editieren	74	Datensicherung mit Lightroom	90
Die richtige Auflösung	58	Stichworte manuell ergänzen	74	Tools für das Back-up	90
Dokumente scannen	59	Personen erkennen	75	Back-up mit FreeFileSync I	91
Drucke scannen	59	Fotos korrekt verorten	75	Back-up mit FreeFileSync II	91
<b>8: Bildoptimierung mit HDR Studio</b>	<b>61</b>	Erklärt: Ordner	76	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>92</b>
Den Virtuellen Leuchttisch nutzen I	62	Sammlungen I	76		
Den Virtuellen Leuchttisch nutzen II	62	Sammlungen II	77		
Den Virtuellen Leuchttisch nutzen III	63	Nach Bildern suchen	77		
SilverFast HDR Studio im Überblick	63	<b>10: Fotos professionell drucken</b>	<b>79</b>		
Den JobManager verwenden	64	Bilder für den Druck sammeln	80		
Auflösung wählen	64	Druckereinrichtung mit Lightroom I	80		
Tonwerte einstellen	65	Druckereinrichtung mit Lightroom II	81		
Kontrast und Farbe einstellen I	65	Druckereinrichtung mit Lightroom III	81		
Kontrast und Farbe einstellen II	66	Farbmanagement durch den Drucker	82		
Farben global einstellen	66	Druckauftrag für Lightroom I	82		
Farben selektiv einstellen	67	Druckauftrag für Lightroom II	83		
Retusche per Clone-Tool	67	Druckauftrag für Lightroom III	83		
Staub- und Kratzerentfernung mit iSRD	68	Druckgestaltung mit Lightroom	84		
Staub- und Kratzerentfernung mit SRDx	68	Softproof mit Lightroom	84		
Unschärf maskieren (USM)	69	Druckvorbereitung mit PrinTao	85		