

<b>Einleitung</b>	<b>2</b>	<b>Farbtiefe für Druck und Web wählen</b>	<b>39</b>
<b>1: Kaufen, installieren und einrichten</b>	<b>7</b>	Vorschau-Scan und Rahmen	39
Scanner für jede Aufgabe	8	Maße und Auflösung des Scans	40
Wie Scanner funktionieren	8	Scan-Auflösung und Druckauflösung	40
Die Sache mit der Auflösung	9	Experten-Modus I	41
Auswahlkriterium: Auflösung	9	Experten-Modus II	41
Auswahlkriterium: Farbtiefe	10	Schwarz- und Weißpunkt finden	42
Auswahlkriterium: Dichteumfang	10	Schnelle Tonwertkorrekturen	42
SilverFast Archive Suite kaufen	11	Tonwertkorrektur per Histogramm	43
SilverFast Archive Suite installieren	11	Tonwertkorrektur per Gradation	43
Die Grundeinstellungen I	12	Globale Farbkorrekturen	44
Die Grundeinstellungen II	12	Selektive Farbkorrekturen	44
Die Grundeinstellungen III	13	Unscharf maskieren (USM) I	45
Die Grundeinstellungen IV	13	Unscharf maskieren (USM) II	45
<b>2: Die Vorbereitungen treffen</b>	<b>15</b>	<b>6: Staub- und Kratzerretusche</b>	<b>47</b>
Laufwerk, Ordner und Dateiname	16	Kodachrome richtig scannen	48
Mechanische Reinigung	16	Defekte mit iSRD entfernen I	48
Die Planlage verbessern	17	Defekte mit iSRD entfernen II	49
Dias umrahmen	17	Defekte mit iSRD entfernen III	49
Filmhalter für Negativfilme verwenden	18	Defekte mit iSRD entfernen IV	50
Filmhalter für Dias verwenden	18	Defekte mit iSRD entfernen V	50
Magazine scannen	19	Korrekturen mit SRDx I	51
Fotoabzüge korrekt platzieren	19	Korrekturen mit SRDx II	51
<b>3: Farbmanagement</b>	<b>21</b>	<b>7: Stapelverarbeitung</b>	<b>53</b>
Das RGB-Farbmodell	22	Den Stapel-Scan vorbereiten	54
Das CMY(K)-Farbmodell	22	Den Stapel-Scan einrichten	54
<b>4: Scannen mit Assistant</b>	<b>29</b>		
Den WorkflowPiloten starten	30		
Ein Dia für das Archiv scannen I	30		
Ein Dia für das Archiv scannen II	31		
Ein Dia für das Archiv scannen III	31		
Ein Dia für das Archiv scannen IV	32		
Scannen für den Druck I	32		
Scannen für den Druck II	33		
Scannen für den Druck III	33		
Scannen für den Druck IV	34		
Scannen für die Präsentation	34		
Problematische Fotos schnell scannen	35		
Schwarz-Weiß scannen	35		
<b>5: Fotos manuell scannen</b>	<b>37</b>		
Die Quelle und Vorlagenart wählen	38		
Format und Farbtiefe für das Archiv	38		

Ein Diamagazin scannen I	55	Den Job starten	69	Druckgestaltung mit PrinTao	85
Ein Diamagazin scannen II	55	<b>9: Bildsammlungen strukturieren</b>	<b>71</b>	<b>11: Back-up und Datensicherung</b>	<b>87</b>
Ein Diamagazin scannen III	56	Fotos Importieren	72	Drei	88
Filmstreifen scannen I	56	Fotos auswählen	72	Zwei	88
Filmstreifen scannen II	57	Bilder sinnvoll bewerten	73	Eins	89
Filmstreifen scannen III	57	Gruppieren und Farbmarkierungen	73	Festplatten und Medienserver	89
Aufsichtsvorlagen scannen	58	Metadaten zuweisen und editieren	74	Datensicherung mit Lightroom	90
Die richtige Auflösung	58	Stichworte manuell ergänzen	74	Tools für das Back-up	90
Dokumente scannen	59	Personen erkennen	75	Back-up mit FreeFileSync I	91
Drucke scannen	59	Fotos korrekt verorten	75	Back-up mit FreeFileSync II	91
<b>8: Bildoptimierung mit HDR Studio</b>	<b>61</b>	Erklärt: Ordner	76	Stichwortverzeichnis	92
Den Virtuellen Leuchttisch nutzen I	62	Sammlungen I	76		
Den Virtuellen Leuchttisch nutzen II	62	Sammlungen II	77		
Den Virtuellen Leuchttisch nutzen III	63	Nach Bildern suchen	77		
SilverFast HDR Studio im Überblick	63	<b>10: Fotos professionell drucken</b>	<b>79</b>		
Den JobManager verwenden	64	Bilder für den Druck sammeln	80		
Auflösung wählen	64	Druckereinrichtung mit Lightroom I	80		
Tonwerte einstellen	65	Druckereinrichtung mit Lightroom II	81		
Kontrast und Farbe einstellen I	65	Druckereinrichtung mit Lightroom III	81		
Kontrast und Farbe einstellen II	66	Farbmanagement durch den Drucker	82		
Farben global einstellen	66	Druckauftrag für Lightroom I	82		
Farben selektiv einstellen	67	Druckauftrag für Lightroom II	83		
Retusche per Clone-Tool	67	Druckauftrag für Lightroom III	83		
Staub- und Kratzerentfernung mit iSRD	68	Druckgestaltung mit Lightroom	84		
Staub- und Kratzerentfernung mit SRDx	68	Softproof mit Lightroom	84		
Unscharf maskieren (USM)	69	Druckvorbereitung mit PrinTao	85		