

A	These Boots Are Made for Walking Roland Fröh	18
B	Einleitung	24
C	Worte formen Sprache	28
D	Ein kurzer Streifzug durch die Geschichte der experimentellen Typografie	32
E	Befreiung der Sprache. Eine neue Form der Poesie	54
F	Schweizerisch-bolivianische Konstellationen	58
G	Vom Vers zur Konstellation Eugen Gomringer	64
H	Die Bedeutung des «Konkreten» nach Max Bill und Eugen Gomringer	68
I	Vereinfachung der Sprache	98
J	Neue Typografie und neue Poesie	104
K	Eugen Gomringer und E+U Hiestand. Eine Fallstudie	126
L	Der poetische Raum. Wiederentdeckung der Fläche	170
M	Formen und Gegenformen. Die Rolle der Schrift in der konkreten Poesie	174
N	Kapitale Forderungen für Typografie in Kleinbuchstaben	180
O	Hin zu einem aktiven Lesen	184
P	Anhang	
	Typologien konkreter Poesie	191
	Eugen Gomringer. Biografie	192
	Eugen Gomringer. Ausgewählte Werke	193
	Archive	195
	Mündliche Quellen	195
	Webquellen	195
	Verweise	196
	Autoren	200
	Bildnachweis	200
	Danksagung	201
	Impressum	202