

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG KUNST ALS KULTURGUT Annemarie Gethmann-Siefert (Hagen)	9
I. DAS SELBSTVERSTÄNDNIS DES SAMMLERS IM SPIEGEL DER ZEIT.....	59
HANS-J. WEITZ (BENSHEIM-AUERBACH) Die Sammlung Boisserée in den Tagebüchern des Sulpiz.....	61
MARIANNE KÜFFNER (DÜSSELDORF) Zum Briefwechsel Boisserée und Cotta.....	85
ERNST BEHLER (UNIVERSITY OF WASHINGTON) Friedrich Schlegel und die Brüder Boisserée. Die Anfänge der Sammlung und ihr philosophischer Ausgangspunkt	103
DORIS STRACK (HEIDELBERG) Boisserées Projekt der ‚Beiträge zur Geschichte der christlichen Malerei‘	125
II. SAMMLUNG UND ÖFFENTLICHKEIT	163
FRIEDRICH STRACK (HEIDELBERG) Die Sammlung Boisserée in Heidelberg. Künstleratelier und Bildungsanstalt.....	165
HENNING BOCK (BERLIN) Das Profane und das Heilige. Die Sammlungen Solly und Boisserée im Wettstreit um die Übernahme durch Preußen.....	183
DORIS STRACK (HEIDELBERG) Boisserées ‚Leitfaden‘ für die Alte Pinakothek in München	195
IRMGARD FELDHAUS (NEUSS) Die Lithographien Johann Nepomuk Strixners.....	233

SIGRID WECHSSLER (HEIDELBERG) Die Restauratoren und das Restaurieren der Sammlung Boisserée	263
ARNOLD WOLFF (KÖLN) Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms von Köln	281
III. DAS KULTURELLE ECHO DER SAMMLUNG BOISSERÉE.....	299
OTTO PÖGGELE (BOCHUM) Hegel und die Geburt des Museums	301
HELmut SCHANZE (SIEGEN) Christlich-kirchliche Figuren. Zur poetologischen Bedeutung mittelalterlicher „Bilder“ für Goethes Spätwerk	317
CYRUS HAMLIN (YALE UNIVERSITY) The Importance of Boisserée for the Poetics of Goethe's Helena	327
ANNEMARIE GETHMANN-SIEFERT (HAGEN) Goethe und das „Geschmäcklerpfaffentum“ Der Widerstand gegen die neue Religiosität.....	339
Bildteil	355