

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	
ELISABETH WEISSER-LOHMANN (HAGEN)	
Das Nationalmuseum – Konzeptionen um 1800	11
I. BÜRGERLICHES SAMMELN UND AUSSTELLEN	
HENNING BOCK (BERLIN)	
Bürgerliche Sammlungen im 18. Jahrhundert	33
BARBARA WELZEL (DORTMUND)	
Gemalte Bildergalerien – Dokumente des Bildgebrauchs	51
II. BÜRGERLICHE SAMMLUNGEN AUF DEM WEG INS MUSEUM	
WERNER FLEISCHHAUER (STUTTGART)	
Die Boisserée und Stuttgart	63
GISELA GOLDBERG (MÜNCHEN)	
Das Schicksal der Sammlung Boisserée in Bayern	121
III. VORLÄUFER UND VORBILDER: EUROPÄISCHE GEMÄLDEGALERIEN	
KARL SCHÜTZ (WIEN)	
Die Einrichtung der Wiener Gemäldegalerie durch Christian von Mechel ..	145
DEBORAH J. MEIJERS (AMSTERDAM)	
Classification as a principle	161
GISELA GOLDBERG (MÜNCHEN)	
Die Münchner Gemäldegalerie im 19. Jahrhundert	181
IV. KONZEPTION UND HÄNGUNG	
FRANK BÜTTNER (MÜNCHEN)	
Eine Vorschule der Kunstgeschichte	203
RAINER MICHAELIS (BERLIN) / CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR (LONDON)	
Die erste Anordnung der Gemäldegalerie im Alten Museum 1830.....	227

V. NATIONALE KUNSTSAMMLUNGEN: ANSPRUCH UND PROGRAMM**ELLINOOR BERGVELT (AMSTERDAM)**

The Rijksmuseum Amsterdam – ideals and reality (1798-1848) 251

GILES WATERFIELD (LONDON)

Die Frühgeschichte der Museen in Großbritannien 275

OTTO PÖGGELE (BOCHUM)

Hegel und die Kunst in Preußen 285

ELISABETH WEISSEN-LOHMANN (HAGEN)

Sammeln und Ausstellen als Aufgaben des Staates – kulturphilosophische

Konzepte um 1800 299

VI. ANHANG

Die Autoren 315