

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

ELISABETH WEISSER-LOHMANN (HAGEN)

Das Nationalmuseum – Konzeptionen um 1800 11

I. BÜRGERLICHES SAMMELN UND AUSSTELLEN

HENNING BOCK (BERLIN)

Bürgerliche Sammlungen im 18. Jahrhundert 33

BARBARA WELZEL (DORTMUND)

Gemalte Bildergalerien – Dokumente des Bildgebrauchs 51

II. BÜRGERLICHE SAMMLUNGEN AUF DEM WEG INS MUSEUM

WERNER FLEISCHHAUER (STUTTGART)

Die Boisserée und Stuttgart 63

GISELA GOLDBERG (MÜNCHEN)

Das Schicksal der Sammlung Boisserée in Bayern 121

III. VORLÄUFER UND VORBILDER: EUROPÄISCHE GEMÄLDEGALERIEN

KARL SCHÜTZ (WIEN)

Die Einrichtung der Wiener Gemäldegalerie durch Christian von Mechel . 145

DEBORAH J. MEIJERS (AMSTERDAM)

Classification as a principle 161

GISELA GOLDBERG (MÜNCHEN)

Die Münchner Gemäldegalerie im 19. Jahrhundert 181

IV. KONZEPTION UND HÄNGUNG

FRANK BÜTTNER (MÜNCHEN)

Eine Vorschule der Kunstgeschichte 203

RAINER MICHAELIS (BERLIN) / CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR (LONDON)

Die erste Anordnung der Gemäldegalerie im Alten Museum 1830..... 227

V. NATIONALE KUNSTSAMMLUNGEN: ANSPRUCH UND PROGRAMM

ELLINOOR BERGVELT (AMSTERDAM)

The Rijksmuseum Amsterdam – ideals and reality (1798-1848) 251

GILES WATERFIELD (LONDON)

Die Frühgeschichte der Museen in Großbritannien 275

OTTO PÖGGELER (BOCHUM)

Hegel und die Kunst in Preußen 285

ELISABETH WEISSER-LOHMANN (HAGEN)

Sammeln und Ausstellen als Aufgaben des Staates – kulturphilosophische
Konzepte um 1800 299

VI. ANHANG

Die Autoren 315