

<b>Einleitung</b>	5	<b>Struktur</b>	62
		Schraffuren mit Stift oder Pinsel	62
		Glänzende Motive	66
		Transparente Motive	69
<b>MATERIAL UND WERKZEUG 9</b>	10	<b>Messtechniken</b>	72
<b>Feste Farbpigmente</b>	10	Vertikale und horizontale Hilfslinien	72
Grafit	12	Maß nehmen	73
Farbige Aquarellstifte	14	Die Mittellinie bestimmen	75
Kohle, Rötel, weiße Kreide	16	<b>Phasen beim Zeichnen</b>	78
<b>Flüssige Farbpigmente</b>	16		
Tinte	18		
Aquarellfarben			
<b>Papier und Skizzenbücher</b>	22	<b>DIE PERSPEKTIVE 83</b>	
<b>Nützliche Hilfsmittel</b>	26	<b>Horizontlinie und Fluchtpunkt</b>	84
	30	<b>Frontal- oder Zentralperspektive</b>	
	32	<b>(mit einem Fluchtpunkt)</b>	87
	33	Details in entfernte Bereiche einfügen	90
<b>ZEICHNEN 29</b>	34	<b>Übereckperspektive</b>	
<b>Merkmale von Zeichnungen</b>	38	<b>(mit zwei Fluchtpunkten)</b>	96
<b>Zeichnen mit Linien</b>	38	Übereckperspektive mit mehreren	
Unterbrochene Linie	38	Fluchtpunkten	99
Konzentration auf das Motiv	41	Perspektive bei geneigten Motiven	101
<b>Die Form</b>	41	Straßen mit Steigung oder Gefälle	103
Negativräume	44	<b>Drei-Punkt-Perspektive</b>	105
<b>Tonwerte</b>	46	Der Kreis in der Perspektive	111
<b>Licht und Schatten</b>	51	Transparent zeichnen	113
Intensität der Beleuchtung	53	<b>Theorie des Schattens</b>	116
Lokalfarbe	53	Seitlicher Lichteinfall	116
Festlegung der Tonwerte	57	Gegenlicht	117
Klare Konturen und graduelle		Frontale Beleuchtung	118
Übergänge		<b>Spiegelungen</b>	120
		<b>Luftperspektive</b>	124

## **DIE BILDKOMPOSITION 127**

### **Aspekte der Bildkomposition**

- Blickpunkt 128
- Bildausschnitt 128
- Präzisierung oder Fokussierung 128
- Hoch- oder Querformat 130
- Bildstruktur 131
- Kulisse 132

### **Bildkomposition überprüfen**

#### **„Regeln“**

- Die Drittel-Regel 134
- Den Blick lenken 138

## **FIGUREN ZEICHNEN 141**

### **Terminologie und Anatomie**

- Augen 142
- Nase und Ohren 143
- Mund 145
- Mimische Muskulatur 145
- Einige Gesichtsausdrücke 147

### **Die Proportionen des Kopfes**

- Kopf in der Frontalansicht 150
- Kopf im Profil 150

### **Hand und Fuß**

- Hand 153
- Fuß 155

### **Die Proportionen des Körpers**

- Bewegungslinien 157

## **FARBE 161**

### **Eigenschaften der Aquarellfarben**

162

### **Techniken**

164

#### **Nass-auf-Trocken- und**

#### **Nass-in-Nass-Technik**

171

### **Der Farbkreis**

174

### **Limitierte Farbpalette und**

### **Farbharmonie**

179

#### **Wahrnehmung**

181

#### **Eine Methode zum Schattieren**

184

## **BILDERGALERIE 189**

### **Ein Bleistift für Wartezeiten**

190

### **Die Kraft des Füllers**

192

### **Die kleinen Alltagsgegenstände**

194

### **Erzählende Zeichnung**

196

### **Die Lust, im Freien zu zeichnen**

198

## **ANHANG 203**