

Einleitung	5	Struktur	62
		Schraffuren mit Stift oder Pinsel	62
MATERIAL UND WERKZEUG 9		Glänzende Motive	66
Feste Farbpigmente	10	Transparente Motive	69
Grafit	10	Messtechniken	72
Farbige Aquarellstifte	12	Vertikale und horizontale Hilfslinien	72
Kohle, Rötel, weiße Kreide	14	Maß nehmen	73
Flüssige Farbpigmente	16	Die Mittellinie bestimmen	75
Tinte	16	Phasen beim Zeichnen	78
Aquarellfarben	18		
Papier und Skizzenbücher	22	DIE PERSPEKTIVE 83	
Nützliche Hilfsmittel	26	Horizontlinie und Fluchtpunkt	84
		Frontal- oder Zentralperspektive	
ZEICHNEN 29		(mit einem Fluchtpunkt)	87
Merkmale von Zeichnungen	30	Details in entfernte Bereiche einfügen	90
Zeichnen mit Linien	32	Übereckperspektive	
Unterbrochene Linie	33	(mit zwei Fluchtpunkten)	96
Konzentration auf das Motiv	34	Übereckperspektive mit mehreren	
Die Form	38	Fluchtpunkten	99
Negativräume	38	Perspektive bei geneigten Motiven	101
Tonwerte	41	Straßen mit Steigung oder Gefälle	103
Licht und Schatten	44	Drei-Punkt-Perspektive	105
Intensität der Beleuchtung	46	Der Kreis in der Perspektive	111
Lokalfarbe	51	Transparent zeichnen	113
Festlegung der Tonwerte	53	Theorie des Schattens	116
Klare Konturen und graduelle		Seitlicher Lichteinfall	116
Übergänge	57	Gegenlicht	117
		Frontale Beleuchtung	118
		Spiegelungen	120
		Luftperspektive	124

DIE BILDKOMPOSITION 127

Aspekte der Bildkomposition	128
Blickpunkt	128
Bildausschnitt	128
Präzisierung oder Fokussierung	130
Hoch- oder Querformat	131
Bildstruktur	132
Kulisse	132
Bildkomposition überprüfen	134
„Regeln“	138
Die Drittel-Regel	138
Den Blick lenken	139

FIGUREN ZEICHNEN 141

Terminologie und Anatomie	142
Augen	143
Nase und Ohren	145
Mund	145
Mimische Muskulatur	147
Einige Gesichtsausdrücke	148
Die Proportionen des Kopfes	150
Kopf in der Frontalansicht	150
Kopf im Profil	151
Hand und Fuß	153
Hand	153
Fuß	155
Die Proportionen des Körpers	157
Bewegungslinien	158

FARBE 161

Eigenschaften der Aquarellfarben	162
Techniken	164
Nass-auf-Trocken- und Nass-in-Nass-Technik	171
Der Farbkreis	174
Limitierte Farbpalette und Farbharmonie	179
Wahrnehmung	181
Eine Methode zum Schattieren	184

BILDERGALERIE 189

Ein Bleistift für Wartezeiten	190
Die Kraft des Füllers	192
Die kleinen Alltagsgegenstände	194
Erzählende Zeichnung	196
Die Lust, im Freien zu zeichnen	198

ANHANG 203