

# Inhalt

## 7 Forschungsstand & Methodik

- 7 **Einleitung**
- 9 **Fragestellung**
- 12 **Forschungsstand, Literatur**
- 17 **Methodisches Vorgehen**
  - 18 *Analyse von Archiv- & Museumsbeständen*
  - 20 *Interviews: Vorgehen & Methodische Reflexion*
  - 29 *Historische Schrift- & Bildquellen*

## 31 Textilzirkel im kulturpolitischen Kontext

- 31 **Organisationsstruktur & wichtige Begriffe**
- 39 **Kulturpolitischer Kontext**
  - 39 *Kulturarbeit als Erziehungsmaßnahme*
  - 43 *Bedeutung & Verständnis von Volkskunst & Folklore in der DDR*

## 51 ZeitzeugInnen & ihre Lebenswege im Generationenvergleich

- 51 **Kurzporträts**
- 66 **Prägung in Kindheit & Jugend – Berufswunsch & Berufsweg**
- 71 **Das Generationenkonzept**

- 83 Entwicklung der künstlerischen Textilgestaltung**
- 83 Die Anfänge in den 1950er & 60er Jahren**
- Aufbau von Textilzirkeln ab 1954*
- 83 – Gezielter Aufbau –**
- 91 – Einbinden von Frauen in die Kulturarbeit –**
- 95 – Die Aufbaugeneration in der künstlerischen Textilgestaltung –**
- 100 Ausbau & steigender Anspruch in den 1960ern**
- Von nacharbeitender Handarbeit zu eigenschöpferischer Arbeit*
- 104 Hinwendung zu bildlichen Darstellungen & Gemeinschaftsarbeiten**
- 123 Die Spezialschule für Textilgestaltung**
- 129 Entwicklung in den 1970er & 80er Jahren**
- Ausdifferenzierung & Neuausrichtung im Generationenumbruch*
- 137 Inhaltliche & stilistische Ausdifferenzierung: Folklore versus Experiment**
- 138 – Folklorerezeption & Zusammenarbeit mit Museen –**
- 154 – Experimentelle Textilgestaltung & Einfluss der professionellen Kunst –**
- 187 Individualisierung, Gemeinschaftsarbeiten & finanzielle Anreize**
- 196 Die Integrierte & Distanzierte Generation in der Textilgestaltung**
- 205 Zirkeltätigkeit als Emanzipation?**
- 208 Neuer Lehrplan in der Spezialschule**
- 216 Spannungsfeld von persönlichen & staatlichen Interessen**
- 216 Gruppendynamik & Kontrollmechanismen im Zirkel**
- 222 Fordern & Fördern – zwischen Spaß & Leistungsdruck**
- 231 Bedeutung der kreativen Arbeit & Motivationen zur Teilnahme**
- 243 Textilzirkel als kulturelle Nische**

- 248      **Entwicklungen nach 1990**
- 248      *Abbau der Kulturlandschaft & Erinnern an die Textilzirkel*
- 257      *Wie ging es weiter? Textilgruppen nach 1990*
- 270      *Brüche & Kontinuitäten*
- 275      *Entwicklungen im Generationenvergleich*
- 285      **Zusammenfassung & Diskussion**
- 295      **Danksagung**
- 297      **Anhang**
- 297      **Abkürzungsverzeichnis**
- 298      **Literatur- & Quellenverzeichnis**
- 328      **Abbildungsnachweis**