

# Inhalt

7	<b>Forschungsstand &amp; Methodik</b>
7	<b>Einleitung</b>
9	<b>Fragestellung</b>
12	<b>Forschungsstand, Literatur</b>
17	<b>Methodisches Vorgehen</b>
18	<i>Analyse von Archiv- &amp; Museumsbeständen</i>
20	<i>Interviews: Vorgehen &amp; Methodische Reflexion</i>
29	<i>Historische Schrift- &amp; Bildquellen</i>
31	<b>Textilzirkel im kulturpolitischen Kontext</b>
31	<b>Organisationsstruktur &amp; wichtige Begriffe</b>
39	<b>Kulturpolitischer Kontext</b>
39	<i>Kulturarbeit als Erziehungsmaßnahme</i>
43	<i>Bedeutung &amp; Verständnis von Volkskunst &amp; Folklore in der DDR</i>
51	<b>ZeitzeugInnen &amp; ihre Lebenswege im Generationenvergleich</b>
51	<b>Kurzporträts</b>
66	<b>Prägung in Kindheit &amp; Jugend – Berufswunsch &amp; Berufsweg</b>
71	<b>Das Generationenkonzept</b>

83	<b>Entwicklung der künstlerischen Textilgestaltung</b>
83	<b>Die Anfänge in den 1950er &amp; 60er Jahren</b>
83	<i>Aufbau von Textilzirkeln ab 1954</i>
83	<i>– Gezielter Aufbau –</i>
91	<i>– Einbinden von Frauen in die Kulturarbeit –</i>
95	<i>– Die Aufbaugeneration in der künstlerischen Textilgestaltung –</i>
100	<b>Ausbau &amp; steigender Anspruch in den 1960ern</b>
100	<i>Von nacharbeitender Handarbeit zu eigenschöpferischer Arbeit</i>
104	<i>Hinwendung zu bildlichen Darstellungen &amp; Gemeinschaftsarbeiten</i>
123	<i>Die Spezialschule für Textilgestaltung</i>
129	<b>Entwicklung in den 1970er &amp; 80er Jahren</b>
129	<i>Ausdifferenzierung &amp; Neuausrichtung im Generationenumbruch</i>
137	<i>Inhaltliche &amp; stilistische Ausdifferenzierung: Folklore versus Experiment</i>
138	<i>– Folklorerezeption &amp; Zusammenarbeit mit Museen –</i>
154	<i>– Experimentelle Textilgestaltung &amp; Einfluss der professionellen Kunst –</i>
187	<i>Individualisierung, Gemeinschaftsarbeiten &amp; finanzielle Anreize</i>
196	<i>Die Integrierte &amp; Distanzierte Generation in der Textilgestaltung</i>
205	<i>Zirkeltätigkeit als Emanzipation?</i>
208	<i>Neuer Lehrplan in der Spezialschule</i>
216	<b>Spannungsfeld von persönlichen &amp; staatlichen Interessen</b>
216	<i>Gruppendynamik &amp; Kontrollmechanismen im Zirkel</i>
222	<i>Fordern &amp; Fördern – zwischen Spaß &amp; Leistungsdruck</i>
231	<i>Bedeutung der kreativen Arbeit &amp; Motivationen zur Teilnahme</i>
243	<i>Textilzirkel als kulturelle Nische</i>

248	<b>Entwicklungen nach 1990</b>
248	<i>Abbau der Kulturlandschaft &amp; Erinnern an die Textilzirkel</i>
257	<i>Wie ging es weiter? Textilgruppen nach 1990</i>
270	<i>Brüche &amp; Kontinuitäten</i>
275	<i>Entwicklungen im Generationenvergleich</i>
285	<b>Zusammenfassung &amp; Diskussion</b>
295	<b>Danksagung</b>
297	<b>Anhang</b>
297	<b>Abkürzungsverzeichnis</b>
298	<b>Literatur- &amp; Quellenverzeichnis</b>
328	<b>Abbildungsnachweis</b>