

<b>Vorwort</b>	
<b>Einsatz des Romans im Unterricht . . . . .</b>	<b>2</b>
<b>Konzeption des Unterrichtsmaterials</b>	
<b>Aufbau und Verwendung des Schülerarbeitsheftes . . . . .</b>	<b>3</b>
<b>Aufbau und Verwendung des Lehrerheftes . . . . .</b>	<b>3</b>
<b>Didaktisch-methodische Vorüberlegungen und Impulse</b>	
<b>Lektüreunterricht in der Schule . . . . .</b>	<b>4</b>
<b>Schreibanlässe und Aufgabenformate des Schülerarbeits- und Lehrerheftes . . . . .</b>	<b>5</b>
<b>Einsatz von Hörbüchern im Deutschunterricht . . . . .</b>	<b>6</b>
<b>Der Roman im Überblick</b>	
<b>Inhalt . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>Romanstruktur . . . . .</b>	<b>8</b>
<b>Figuren . . . . .</b>	<b>8</b>
<b>Erzähltechnik . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>Sprache und Stil . . . . .</b>	<b>10</b>
<b>Themen und Motive . . . . .</b>	<b>10</b>
<b>Gattung »Kriminalliteratur« . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>Interpretationsaspekte . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>Fragen an den Autor – Ein Interview mit Stephan Knösel . . . . .</b>	<b>12</b>
<b>Inhaltsübersicht und Informationen zum Downloadbereich</b>	<b>14</b>
<b>Lösungen zu den Aufgaben des Schülerarbeitsheftes</b>	<b>15</b>
<b>Ergänzende Arbeitsmaterialien und Unterrichtsideen</b>	
<b>Hinweise zu den Ergänzungsmaterialien . . . . .</b>	<b>41</b>
<b>M 1 Alternative Einstiege in die Lektüre . . . . .</b>	<b>42</b>
<b>M 2 Advance Organizer (Lernlandkarte) zur Lektüre . . . . .</b>	<b>43</b>
<b>M 3 Wochenplanarbeit zur Lektüre . . . . .</b>	<b>44</b>
<b>M 4 Rekonstruktion der Romanhandlung . . . . .</b>	<b>46</b>
<b>M 5 30+1 Fragen für ein Multi-Interview . . . . .</b>	<b>48</b>
<b>M 6 Eine Hörbuchsequenz untersuchen und vergleichen . . . . .</b>	<b>50</b>
<b>M 7 Figuren-Memory spielen . . . . .</b>	<b>52</b>
<b>M 8 Eine Figurenpatenschaft übernehmen . . . . .</b>	<b>57</b>
<b>M 9 Strukturlegen mit Begriffen zum Jugendbuch . . . . .</b>	<b>58</b>
<b>M 10 Thema »Jugendkriminalität« . . . . .</b>	<b>59</b>
<b>M 11 Eine Problemstellung mit der Methode »Placemat« gemeinsam lösen . . . . .</b>	<b>62</b>
<b>M 12 Zwei Rezensionen mit der Methode »Lerntempoduet« erschließen . . . . .</b>	<b>63</b>
<b>M 13 Den Roman-Trailer auf filmische Gestaltungsmittel hin untersuchen . . . . .</b>	<b>66</b>
<b>M 14 Eine Drehbuchszene schreiben und verfilmen . . . . .</b>	<b>71</b>
<b>M 15 Beobachtungs- und Beurteilungsbogen für Kurzvortrag und Referat . . . . .</b>	<b>73</b>
<b>Vorschläge für Leistungsüberprüfungen</b>	
<b>V 1: Klassenarbeit »Gestaltendes Schreiben« . . . . .</b>	<b>74</b>
<b>V 2: Klassenarbeit »Interpretierendes Schreiben« . . . . .</b>	<b>76</b>
<b>Erwartungshorizonte zu den Klassenarbeiten . . . . .</b>	<b>78</b>
<b>Themenvorschläge für Referate, Klassenarbeiten und sonstige Leistungsnachweise . . . . .</b>	<b>80</b>
<b>Literaturhinweise</b>	<b>81</b>