

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| 1 Einleitung | 15 |
| 1.1 Verortung des Projekts und Problemaufriss..... | 15 |
| 1.2 Zur Relevanz. Drei Beispiele zu Beginn..... | 19 |
| 1.3 Erkenntnisinteresse und Fragestellungen | 24 |
| 1.4 Methodik und Vorgehen..... | 26 |
| 1.5 Aufbau der Arbeit..... | 29 |
| 2 Grundlegung der Untersuchung | 33 |
| 2.1 Perspektiven der Tanzwissenschaft, das Auffällige und einige Überlegungen zur Übertragbarkeit auf Erinnerungskultur | 33 |
| 2.2 LMA, LBBS, KMP: Methoden der Bewegungsanalyse nach Rudolf von Laban | 43 |
| 2.3 Leben und Werk. Zur Kritik an Laban..... | 48 |
| 2.4 Empirische Verfahren: NEUROGES und MEA | 52 |
| 2.5 Eigene Praxis | 56 |
| 2.6 „Meaning of movement“ | 58 |
| 2.7 Grundzüge einer Phänomenologie der Bewegung..... | 64 |
| 2.8 „Making sense of movement“. Zur Deutung von Bewegung | 68 |
| 3 Horizonte der Betrachtung..... | 73 |
| 3.1 Video Testimony: Kulturgeschichte und Positionen..... | 73 |
| 3.1.1 Zachor..... | 73 |
| 3.1.2 Nach der Shoah: Von der Dokumentation zum Zeugnis | 76 |
| 3.1.3 Konzepte der Zeugenschaft..... | 92 |
| 3.1.4 Zugänge und Zuschriften | 108 |
| 3.2 Zeiträume | 123 |
| 3.2.1 Körpergeschichte. Zeit der Erinnerung..... | 123 |
| 3.2.2 Körperarchiv. Zeit des Erinnerns | 125 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 3.2.3 | Modi der Gegenwart. Zeit des Andenkens | 126 |
| 4 | Beispielanalysen | 137 |
| 4.1 | SZENISCHES ERINNERN DER SHOAH: Zum Videoprojekt | 137 |
| 4.2 | Ein Mensch muss man bleiben: Das Zeugnis von Frau K. | 144 |
| 4.2.1 | Lebensgeschichte | 144 |
| 4.2.2 | Rezeption und Forschungsperspektiven | 148 |
| 4.2.3 | Setting. Der Bildraum der Aufzeichnung | 152 |
| 4.2.4 | Bewegungsanalytischer Überblick..... | 154 |
| 4.2.5 | Betrachtungen des Auffälligen..... | 158 |
| 4.2.6 | Weiterführende Ansätze und Diskurs | 171 |
| 4.2.7 | Lesarten und Denkbewegungen zum Zeugnis der Frau K..... | 180 |
| 4.3 | Ein zerstörtes Bild. Das Zeugnis des Herrn G. | 188 |
| 4.3.1 | Lebensgeschichte | 188 |
| 4.3.2 | Rezeption und Forschungsperspektiven | 191 |
| 4.3.3 | Bildsprache. Zum Setting der Aufnahme..... | 194 |
| 4.3.4 | Bewegungsanalytischer Überblick..... | 198 |
| 4.3.5 | Betrachtungen des Auffälligen..... | 199 |
| 4.3.6 | Lesarten und Denkbewegungen zum Video Testimony des Herrn G. | 208 |
| 4.4 | Es ist lebendig: Das Zeugnis des Herrn L. | 220 |
| 4.4.1 | Zur Lebensgeschichte von Abraham L. | 220 |
| 4.4.2 | Rezeption und Forschungsperspektiven | 224 |
| 4.4.3 | Schauplätze im Vergleich | 227 |
| 4.4.4 | Bewegungsanalytischer Überblick zur Aufnahme des Szenischen Erinnerns | 232 |
| 4.4.5 | Betrachtungen des Auffälligen..... | 234 |
| 4.4.6 | Lesarten und Denkbewegungen zum Zeugnis des Abraham L. | 247 |
| 5 | Fazit..... | 255 |
| 5.1 | Zeittunnel..... | 255 |
| 5.2 | Meaning of movement. Lesarten und Ergebnisse | 262 |

| | |
|---|------------|
| 5.3 Tanzwissenschaftliche Bewegungsanalyse als Andenken? Ausblick auf eine neue Ethik der Zeugenschaft | 267 |
| 6 Anhang zur Bewegungsanalyse..... | 275 |
| 6.1 Glossar | 275 |
| 6.2 Aus dem Forschungsprozess | 307 |
| 7 Literatur | 311 |