

Inhalt

1	Einleitung	15
1.1	Verortung des Projekts und Problemaufriss.....	15
1.2	Zur Relevanz. Drei Beispiele zu Beginn.....	19
1.3	Erkenntnisinteresse und Fragestellungen	24
1.4	Methodik und Vorgehen.....	26
1.5	Aufbau der Arbeit.....	29
2	Grundlegung der Untersuchung	33
2.1	Perspektiven der Tanzwissenschaft, das Auffällige und einige Überlegungen zur Übertragbarkeit auf Erinnerungskultur	33
2.2	LMA, LBBS, KMP: Methoden der Bewegungsanalyse nach Rudolf von Laban	43
2.3	Leben und Werk. Zur Kritik an Laban	48
2.4	Empirische Verfahren: NEUROGES und MEA	52
2.5	Eigene Praxis	56
2.6	„Meaning of movement“	58
2.7	Grundzüge einer Phänomenologie der Bewegung.....	64
2.8	„Making sense of movement“. Zur Deutung von Bewegung	68
3	Horizonte der Betrachtung.....	73
3.1	Video Testimony: Kulturgeschichte und Positionen.....	73
3.1.1	Zachor.....	73
3.1.2	Nach der Shoah: Von der Dokumentation zum Zeugnis	76
3.1.3	Konzepte der Zeugenschaft.....	92
3.1.4	Zugänge und Zuschriften	108
3.2	Zeiträume.....	123
3.2.1	Körpergeschichte. Zeit der Erinnerung.....	123
3.2.2	Körperarchiv. Zeit des Erinnerns	125

3.2.3 Modi der Gegenwart. Zeit des Andenkens	126
4 Beispielanalysen	137
4.1 SZENISCHES ERINNERN DER SHOAH: Zum Videoprojekt	137
4.2 Ein Mensch muss man bleiben: Das Zeugnis von Frau K.	144
4.2.1 Lebensgeschichte	144
4.2.2 Rezeption und Forschungsperspektiven	148
4.2.3 Setting. Der Bildraum der Aufzeichnung	152
4.2.4 Bewegungsanalytischer Überblick.....	154
4.2.5 Betrachtungen des Auffälligen.....	158
4.2.6 Weiterführende Ansätze und Diskurs	171
4.2.7 Lesarten und Denkbewegungen zum Zeugnis der Frau K.....	180
4.3 Ein zerstörtes Bild. Das Zeugnis des Herrn G.	188
4.3.1 Lebensgeschichte	188
4.3.2 Rezeption und Forschungsperspektiven	191
4.3.3 Bildsprache. Zum Setting der Aufnahme.....	194
4.3.4 Bewegungsanalytischer Überblick.....	198
4.3.5 Betrachtungen des Auffälligen.....	199
4.3.6 Lesarten und Denkbewegungen zum Video Testimony des Herrn G.	208
4.4 Es ist lebendig: Das Zeugnis des Herrn L.	220
4.4.1 Zur Lebensgeschichte von Abraham L.	220
4.4.2 Rezeption und Forschungsperspektiven	224
4.4.3 Schauplätze im Vergleich	227
4.4.4 Bewegungsanalytischer Überblick zur Aufnahme des Szenischen Erinnerns	232
4.4.5 Betrachtungen des Auffälligen.....	234
4.4.6 Lesarten und Denkbewegungen zum Zeugnis des Abraham L.	247
5 Fazit.....	255
5.1 Zeittunnel.....	255
5.2 Meaning of movement. Lesarten und Ergebnisse	262

5.3 Tanzwissenschaftliche Bewegungsanalyse als Andenken?	
Ausblick auf eine neue Ethik der Zeugenschaft	267
6 Anhang zur Bewegungsanalyse.....	275
6.1 Glossar	275
6.2 Aus dem Forschungsprozess	307
7 Literatur	311