

# Inhalt

<b>Teil A: Einführung</b> .....	4
<b>Vorbemerkungen zur kunstdidaktischen Konzeption in der Eingangsstufe</b> .....	4
• Themenzentriertes Vorgehen im Kunstunterricht .....	4
• Öffnung des Unterrichtes durch freie Arbeitsformen .....	4
• Daraus wird ein Buch – Portfolios im Kunstunterricht .....	5
• Die Begegnung mit Kunstwerken .....	6
 <b>Teil B: Themenzentrierte Vorhaben</b> .....	7
 <b>1 Auf Entdeckungsreise im Reich der Farben</b> .....	7
• Mindmap zum Vorhaben .....	8
• Kunstdidaktische Inhalte und Ziele .....	9
• Praxisblock: Unterrichtsschritte .....	11
– Phase 1: Mein Deckfarbenkasten .....	11
– Phase 2: So viele Farben! Wie viele Farben? .....	13
– Phase 3: Farben suchen – Sensibilisierung für verschiedene Farbtönen .....	15
– Phase 4: „Maldiktat“: Eine großflächige Gruppenarbeit mit Schultemperafarben .....	15
– Phase 5: Kunstbetrachtung: W. Kandinsky, „Komposition VII“ .....	18
– Phase 6: „Die Farbenhexe kocht“: Kleisterfarben mit den Fingern vermalt .....	20
– Phase 7: Mit Farben zaubern – Zufallstechniken erproben .....	21
– Phase 8: Was ein Farbenprofi wissen muss .....	22
 <b>2 Buchstaben einmal anders</b> .....	23
• Mindmap zum Vorhaben .....	24
• Kunstdidaktische Inhalte und Ziele .....	25
• Praxisblock: Unterrichtsschritte .....	27
– Phase 1: Eine Geschichte zum Einstieg .....	27
– Phase 2: „Buchidee“ vorstellen .....	29
– Phase 3: Den Einzelbuchstaben und seine Formqualität erkennen .....	31
– Phase 4: Sensibilisierung für Farbunterschiede und Druckqualität .....	34
– Phase 5: Partnerspiel mit zwei Buchstaben (Freiarbeit) .....	35
– Phase 6: Buchstabensalat oder Buchstabensuppe? .....	36
– Phase 7: Größere Druckbuchstaben einführen .....	37
– Phase 8: Großformatige Gruppenarbeit „Wunderblüte“ .....	38
 <b>3 „Illustriere“: Viereck, Dreieck, Kreis – was wird daraus, wer weiß?</b> .....	39
• Mindmap zum Vorhaben .....	40
• Vorlesegeschichte „Viereck, Dreieck, Kreis – was wird daraus, wer weiß?“ .....	41
• Kunstdidaktische Inhalte und Ziele .....	42
• Praxisblock: Unterrichtsschritte .....	44
– Phase 1: Geschichte kennenlernen – Erstbegegnung mit dem bildnerischen Material .....	45
– Phase 2: Textverständnis und Klärung/Sicherung des Inhaltes .....	46
– Phase 3: Mögliche Kunstbetrachtungen: W. Kandinsky, „Dreizehn Rechtecke“, P. Klee, „Freundliches Spiel“ .....	46
– Phase 4: Daraus wird ein Buch: Ein Leporello, was ist das? .....	50
– Phase 5: Textvorlage auf Leporello übertragen .....	51
– Phase 6: Offene Freiarbeit .....	52
 <b>Literaturnachweis</b> .....	54
 <b>Bildnachweis</b> .....	54