

6	GRUSSWORT <i>Achim Lange</i>
8	VORWORT <i>Kathrin Baumstark und Andreas Hoffmann</i>
10	MODERNE ZEITEN. INDUSTRIE IM BLICK VON MALEREI UND FOTOGRAFIE – ZUR EINFÜHRUNG <i>Ulrich Pohlmann</i>
24	INDUSTRIEARBEIT IN DER EUROPÄISCHEN KUNST DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS <i>Sabine Frieze-Oertmann</i>
54	DOKUMENTIEREN UND INSZENIEREN. INDUSTRIEFOTOGRAFIE IM RUHRGEBIET VON 1860 BIS 1960 <i>Ralf Stremmel</i>
78	UNSCHÄRFERELATIONEN IM SCHWARZEN LAND. INDUSTRIEANSICHTEN UM 1900 <i>Kristina Lowis</i>
104	BILDER AUS EINER GESCHLOSSENEN WELT. FOTOGRAFIE UND INDUSTRIE VON 1920 BIS 1960 <i>Thilo Koenig</i>
174	LÄNGST JENSEITS DER FUNKTIONALE. DIE FOTOGRAFISCHE REALITÄT VON ARBEIT UND INDUSTRIE IN EINER AUTOMATISIERTEN, POSTINDUSTRIELLEN UND GLOBALISIERTEN WELT <i>Florian Ebner</i>
230	DIE ZECHE ALS MODERNER BERGFRIED. ZUR POLITISCHEN IKONOGRAPHIE DER BERGBAULANDSCHAFT <i>Lukas Schepers</i>
ANHANG	
244	VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE
251	AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE
260	AUTORINNEN UND AUTOREN
262	COPYRIGHT UND FOTONACHWEIS