

INHALT

Einleitung	Romane, die Geschichte schreiben	9
------------	--	---

TEIL 1

Kapitel 1	Kolumbus	31
	Lehrmeister Alejo Carpentier oder Nachhilfe de luxe in Paris	50
Kapitel 2	Die großen Eroberer Hernán Cortés, Francisco Pizarro und Pedro de Valdivia	56
	Carlos Fuentes überall: Die Welt ist mein Zuhause ...	84
Kapitel 3	Die Suche nach El Dorado	89
	Eine starke Frau: Mit Isabel Allende in San Francisco	107
Kapitel 4	Die Kolonialzeit – Drei Jahrhunderte Stillstand	114
	In Itaparica gehen die Uhren anders: Besuch bei João Ubaldo Ribeiro	140
Kapitel 5	Simón Bolívar und die Unabhängigkeiten von Haiti bis Kuba	145
	Die Einsamkeit des Ruhms: Mit Gabriel García Márquez in Barcelona	166
Kapitel 6	Das Jahrhundert der Caudillos	174
	Eher Handwerker als Schöpfer: Mit Augusto Roa Bastos in Cerisy-la-Salle	192

TEIL 2

Kapitel 7	Die mexikanische Revolution	199
	Rulfos Feuerzeug	227
Kapitel 8	Faszinierende Naturgewalten	233
	Mit Mario Vargas Llosa auf dem Amazonas	257

Kapitel 9	Hispanoamerika auf der Suche nach seiner Identität	262
	»Die Wörter sind meine Augen«:	
	Mit Octavio Paz in Stockholm	290
Kapitel 10	Brasilien und die Karibik erkunden ihr schwarzes Erbe	298
	»Wir bleiben nur ganz kurz«:	
	Auf der Copacabana mit Darcy Ribeiro	315

TEIL 3

Kapitel 11	Die kubanische Revolution	323
	Kino und Literatur:	
	Manuel Puig und Guillermo Cabrera Infante	344
Kapitel 12	Der Boom und die Diktatoren im Roman	351
	Juan Carlos Onetti empfängt in Madrid	371
Kapitel 13	Verstädterung und Militärdiktaturen	378
	Der Flaneur: Spaziergang in Paris mit Julio Cortázar . .	405
Kapitel 14	Guerrillakriege und der Vormarsch der Drogen	412
	Der Vater des dokumentarischen Romans:	
	Lesereise mit Tomás Eloy Martínez	435
Kapitel 15	Revolution und Bürgerkriege in Mittelamerika	441
	Die polnische Prinzessin: Elena Poniatowska	462
Kapitel 16	Mexiko nach 1968	468
	Cartagena de Indias:	
	Junge Autoren und die literarische Reportage	489
Ausblick	Der schwierige Weg fragiler Demokratien im 21. Jahrhundert	495

ANHANG

Dank	517
Bibliographie	519
Autorenregister	556