

# INHALT

Einleitung	Romane, die Geschichte schreiben .....	9
------------	--	---

## TEIL 1

Kapitel 1	Kolumbus .....	31
	Lehrmeister Alejo Carpentier oder Nachhilfe de luxe in Paris .....	50
Kapitel 2	Die großen Eroberer Hernán Cortés, Francisco Pizarro und Pedro de Valdivia .....	56
	Carlos Fuentes überall: Die Welt ist mein Zuhause ...	84
Kapitel 3	Die Suche nach El Dorado .....	89
	Eine starke Frau: Mit Isabel Allende in San Francisco .....	107
Kapitel 4	Die Kolonialzeit – Drei Jahrhunderte Stillstand ....	114
	In Itaparica gehen die Uhren anders: Besuch bei João Ubaldo Ribeiro .....	140
Kapitel 5	Simón Bolívar und die Unabhängigkeiten von Haiti bis Kuba .....	145
	Die Einsamkeit des Ruhms: Mit Gabriel García Márquez in Barcelona .....	166
Kapitel 6	Das Jahrhundert der Caudillos .....	174
	Eher Handwerker als Schöpfer: Mit Augusto Roa Bastos in Cerisy-la-Salle .....	192

## TEIL 2

Kapitel 7	Die mexikanische Revolution .....	199
	Rulfos Feuerzeug .....	227
Kapitel 8	Faszinierende Naturgewalten .....	233
	Mit Mario Vargas Llosa auf dem Amazonas .....	257

Kapitel 9	Hispanoamerika auf der Suche nach seiner Identität . . . . .	262
	»Die Wörter sind meine Augen«: Mit Octavio Paz in Stockholm . . . . .	290
Kapitel 10	Brasilien und die Karibik erkunden ihr schwarzes Erbe . . . . .	298
	»Wir bleiben nur ganz kurz«: Auf der Copacabana mit Darcy Ribeiro . . . . .	315

### TEIL 3

Kapitel 11	Die kubanische Revolution . . . . .	323
	Kino und Literatur: Manuel Puig und Guillermo Cabrera Infante . . . . .	344
Kapitel 12	Der Boom und die Diktatoren im Roman . . . . .	351
	Juan Carlos Onetti empfängt in Madrid . . . . .	371
Kapitel 13	Verstädterung und Militärdiktaturen . . . . .	378
	Der Flaneur: Spaziergang in Paris mit Julio Cortázar . .	405
Kapitel 14	Guerillakriege und der Vormarsch der Drogen . . . .	412
	Der Vater des dokumentarischen Romans: Lesereise mit Tomás Eloy Martínez . . . . .	435
Kapitel 15	Revolution und Bürgerkriege in Mittelamerika . . . .	441
	Die polnische Prinzessin: Elena Poniatowska . . . . .	462
Kapitel 16	Mexiko nach 1968 . . . . .	468
	Cartagena de Indias: Junge Autoren und die literarische Reportage . . . . .	489
Ausblick	Der schwierige Weg fragiler Demokratien im 21. Jahrhundert . . . . .	495

### ANHANG

Dank . . . . .	517
Bibliographie . . . . .	519
Autorenregister . . . . .	556