

1.1	Kamerasysteme	19
1.2	Objektive	30
1.3	Zubehör	42
2.1	Voreinstellungen	59
2.2	Belichtungsmessung und Belichtung	65
2.3	Weißabgleich	77
2.4	Bildschärfe	81
2.5	Verwendung von Zubehör	85
2.6	Bildübertragung	90
3.1	Warum Bildgestaltung?	94
	EXKURS: Epochen des Automobildesigns	95
3.2	Bildformat	103
3.3	Standpunkt	105
3.4	Haltung der Kamera: Schwenken, Neigen, Kippen	110
3.5	Gestalten mit der Objektivbrennweite	112
3.6	Wahl des Ausschnitts	113
3.7	Wahl des Zeitpunktes	115

3.8	Gestaltung der Bildfläche	117
3.9	Erzeugung von Bildtiefe	131
3.10	Schärfe und Unschärfe als Gestaltungsmittel	138
3.11	Farbe oder Schwarzweiß?	140
3.12	Tonwerte	142
3.13	Eigenschaften des Lichts und Lichtführung	144
3.14	Verwendung der Farben	152
3.15	Bildserien	168
3.16	Bildgestaltung und Wahrhaftigkeit	171
4.1	Automobilmuseen	176
4.2	Automobilfabriken	186
4.3	Automobilmessen	188
4.4	Autofanclub- und Automarkentreffen	198
4.5	Oldtimer-Veranstaltungen	202
4.6	Autohäuser	210
4.7	Werbepräsentationen	218
4.8	Studioinszenierungen	221
4.9	Outdoor-Inszenierungen	235
4.10	CGI – Autos aus dem Computer	253
4.11	Schrottplätze	255
4.12	Stuntshows	262
4.13	Motorsportveranstaltungen	264
4.14	Mensch und Automobil	293
4.15	Automobil, Verkehr und Umwelt	300
4.16	Automobil und Kunst	309

5.1	Ausrüstung	319
5.2	Bearbeitungswerkzeuge und -techniken	322
5.3	Korrektur von Belichtung und Kontrast	325
5.4	Farbkorrekturen	327
5.5	Schärfen	329
5.6	Spiegeln, Rotieren, Verzerren, Perspektivkorrektur	330
5.7	Retuschen und Montagen	332
5.8	Filter und Effekte	333
5.9	Der Look	336