

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
Forschungsvorhaben und Forschungsstand	14
Methoden und Untersuchungsgang	27
<b>1 Die Rolle Hendrik van der Leeuws im Werk der Architekten     Brinkman &amp; Van der Vlugt</b>	<b>33</b>
1.1 Der ideelle Bezugsrahmen des Bauherrn Hendrik van der Leeuw: John Stuart Mill und Jiddu Krishnamurti	37
1.2 Brinkman & Van der Vlugt und Hendrik van der Leeuw: Schnittpunkte von Architektur und Philosophie in der Bauherr- Baumeister-Konstellation	49
<b>2 Drei ausgewählte Architekturen Brinkman &amp; Van der Vlugts</b>	<b>57</b>
2.1 Werkanalysen	61
2.1.1 Van Nelle Fabrik	63
2.1.2 Huis Sonneveld	72
2.1.3 Sommerhaus in Ommen	94
2.2 Anwendung der philosophischen Ideen am Beispiel der Werke	109
2.2.1 Vernetzung	110
2.2.2 Entmaterialisierung	120
2.2.3 Individualisierung	129
<b>3 Wechselwirkung zwischen Architektur und Philosophie:     „Licht, Luft und Freiheit“</b>	<b>141</b>
3.1 Verhältnis zwischen Formen des Bewußtseins und Formen der Architektur	144
3.2 Architektur als Medium der Freiheit	153
<b>Schlußbetrachtung</b>	<b>163</b>
Literaturverzeichnis	173
Quellen- und Abbildungsnachweis	183