

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	9
Biografische Skizze Carl Orff	11
Biografische Skizze Günther Rennert	16
Carl Orff – Günther Rennert: Versuch einer theaterhistorischen Einordnung	19
Quellenbestand	36
Textdarstellung	37
Kommentar	38
Kommentierter Briefwechsel Carl Orff – Günther Rennert	41
Abkürzungen	141
Verzeichnis der Briefe	142
Anhang I	
Aufführungen unter der Regie oder Intendanz von Günther Rennert	143
Unter der Regie von Günther Rennert	
<i>Antigona</i>	143
<i>Carmina Burana</i>	144
<i>Catulli Carmina</i>	144
<i>Die Kluge</i>	146
<i>Der Mond</i>	147
<i>Oedipus der Tyrann</i>	148
<i>Trionfi</i>	150
<i>Trionfo di Afrodite</i>	150
Unter der Intendanz von Günther Rennert	
<i>Astutuli</i>	152
<i>Carmina Burana</i>	152
<i>Die Kluge</i>	153
<i>Prometheus</i>	153
Anhang II	
Texte zur Zusammenarbeit zwischen Orff und Rennert	154
Die Geschichte von der Oper und dem klugen Mann	154
Das Schaffen Carl Orffs. Zur Erstaufführung von Carl Orff: <i>Der Mond</i>	156
Zur Inszene der »Trionfi«	160

Lieber, verehrter Carl Orff!	162
Aus einer Ansprache Günther Rennerts anlässlich der Aufstellung der Orff-Büste im Nationaltheater	163
»Grundsituationen menschlichen Verhaltens«, Günther Rennert und Rudolf Heinrich zu ihrem <i>Antigonae</i> -Konzept	164
Anhang III	
Bildteil	169
<i>Die Kluge</i> (1943)	169
<i>Der Mond</i> (1950)	185
<i>Catulli Carmina</i> (1953)	189
<i>Trionfo di Afrodite</i> (1953)	191
<i>Oedipus der Tyrann</i> (1959)	200
<i>Antigonae</i> (1975)	209
Bibliografie	219
Quellen	219
Noten-/Textausgaben	220
Texte Rennert über Orff	221
Sekundärliteratur	221
Zeitungsartikel	225
Online	226
Tonträger	227
Register	228
Personen und Werke	228
Orte	236
Bildnachweis	237