

Inhalt

Erklärungen zum Inhalt 5

Harmonik – Teil 1 7
Diatonische Harmonik 7

Typische Akkordfolgen – Teil 1 8
II–V Die kleinste Akkordfolge der Jazzmusik 8
Satin Doll, Akkordstruktur A-Teil 9

Typische Akkordfolgen – Teil 210
II–V–I Two–Five–One 10
Vierstimmige Two–Five–One/Grundregel der Stimmführung 11

Mary Wore A Golden Chain14

Harmonik – Teil 218
Akkorderweiterung – Teil 1 18

Improvisation – Teil 120
Improvisation mit den Tönen der Dur-Tonleiter 20

Typische Akkordfolgen – Teil 323
Der Turnaround – Teil 1 23

My Wonderful Blue Heaven.....24

Improvisation – Teil 2.....28
Die Blues-Tonleiter 28

Little Brown Jug31

Harmonik – Teil 334
Alterierte Akkorde – Teil 1 34

Harmonik – Teil 4.....36
Der verminderte Akkord 36

Typische Akkordfolgen – Teil 437
Der Turnaround – Teil 2 37

Improvisation – Teil 3.....40
Die alterierte Tonleiter 40

Old Spinning Wheel.....42

Harmonik – Teil 5.....	48
Alterierte Akkorde – Teil 2	48
Typische Akkordfolgen – Teil 5	49
Moll-Akkordfolgen – Teil 1	49
II–V–I in Moll.....	51
Makin’ Whoopee.....	52
Typische Akkordfolgen – Teil 6	56
Moll-Akkordfolgen – Teil 2	56
Improvisation – Teil 4	57
Pentatonik.....	57
Wade In The Water	60
It’s My Swing Thing	64
Funktionen der linken Hand.....	70
Single-Note Bass.....	70
Mehrstimmige Begleitungen der linken Hand	71
Bandspiel der linken Hand / Left-Hand-Voicings	72
Melodie-Interpretation	74
Rhythmische Interpretation	74
Melodische Interpretation	75
Improvisation – Teil 5.....	76
Verminderte Tonleiter / Halbton-Ganzton-Leiter	76
Tipps	79