

1 Inhaltsangabe und erste Deutungsaspekte

Kafka lesen: Im Fremden das Vertraute finden	7
Zur Textgestalt des Romans <i>Der Verschollene</i>	10
Die Handlung	12
Kapitel I: Der Heizer	12
Kapitel II: Der Onkel	16
Kapitel III: Ein Landhaus bei New York	19
Kapitel IV: Der Marsch nach Ramses	24
Kapitel V: Im Hotel occidental	29
Kapitel VI: Der Fall Robinson	33
Kapitel VII: Es mußte wohl eine entlegene	38
Kapitel VIII: „Auf! Auf!“ rief Robinson	44
Fragment (1): Ausreise Bruneldas	46
Fragment (2): Karl sah an einer Straßenecke	47
Sie fuhren zwei Tage	52
Der ungeklärte Ausgang der Handlung	53

2 Analyse und Interpretation

<i>Der Verschollene</i> auf dem Hintergrund von Kafkas	
Biografie	54
Bezüge zwischen Leben und Werk	54
Zur Person Franz Kafka	55
Der Vater-Sohn-Konflikt	57
Die Entstehung des Romans <i>Der Verschollene</i>	60
Kafka und die Psychoanalyse	62
Der Aufbau des Romans	
Kafkas Problem mit der epischen Großform	64
Die Zeitgestaltung	65
Die Kapitel als Einheiten	66
Die Serialisierung	66
Zur Gattungsfrage	70
Thematische Aspekte	
Die Darstellung Amerikas in <i>Der Verschollene</i>	72
Kafkas Quellen	72
Der Verkehr in Amerika	75

Die Arbeitswelt	76
Die amerikanische Mentalität	77
Karl Roßmann und der amerikanische Traum	82
Die Personenkonstellation	92
Schema der Rollenbilder	92
Die Eltern	93
Beim Onkel	94
Vater- und Mutterfiguren im Hotel	95
Rollenverteilung in der Wohngemeinschaft bei Brunelda und im Theater	96
Die Erzähltechniken	97
Erzählhaltung	97
Personenrede	100
Sprache	102
<i>Der Verschollene</i> als Roman der Moderne	104
Der Begriff „Moderne“	104
Bewusstsein der Krise	104
Die Moderne in Kafkas <i>Der Verschollene</i>	105
Darstellung der modernen Welt	105
Modernität des Erzählstils	106

3 Schnellcheck

Übersicht 1: Die Handlungsabschnitte	110
Übersicht 2: Grundmuster des Handlungsaufbaus	111
Übersicht 3: Die Rollenverteilung	112
Übersicht 4: Erzähltechniken	113
Übersicht 5: Das Bild Amerikas	114
Übersicht 6: Aspekte der Moderne	115

4 Prüfungsaufgaben und Lösungen

1. Gerichtshof im Hotel	118
2. Karls kontinuierlicher Identitätsverlust	120
3. Die Wahrnehmung des <i>American way of life</i>	121
4. Ungelöste Konflikte	123
5. Vergleich zwischen Kafkas <i>Der Verschollene</i> und Thomas Manns Roman <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i>	125
Literaturhinweise	127
Stichwortverzeichnis	128