

Inhalt

Vorbemerkung 7

I. Zur Einleitung

Wolfgang Fuhrmann

Braucht die Musikphilosophie die Musikwissenschaft?

Und: Braucht die Musikwissenschaft die Musikphilosophie? 15

II. Grundlegung

Gunnar Hindrichs

Musikphilosophie aus ästhetischer Vernunft 43

Daniel Martin Feige

Das besondere Denken – das Besondere denken.

Musik als Herausforderung für die Philosophie 59

Christian Grüny

Vor und nach der Musik.

Für eine antiessentialistische Philosophie der Musik 81

III. Sinn und Verstehen

Matthias Vogel

Musikverstehen verstehen.

Überlegungen zur Musikphilosophie 105

Thomas Dworschak

Der unmissverständliche Sinn der Musik.

Ein Versuch mit Plessner und Adorno 120

IV. Musik und Sprache

Claus-Steffen Mahnkopf

Die Sprachmächtigkeit der Musik. Eine Skizze des Problems 153

Gabriele Geml

Musikphilosophie und Sprachästhetik 176

V. Musikalische Theorie und Praxis

Nicole Besse

Auragogik oder: Was heißt »Musizieren«? Musikpädagogik
als Fundament philosophisch-ästhetischer Diskurse 205

Nikolaus Urbanek

Herausforderungen spätmoderner Musikphilosophie 231

Cosima Linke

Zum Verhältnis von Musikphilosophie und musikalischer
Analyse. Eduard Hanslick, Roland Barthes
und Albrecht Wellmer 256

Katrin Eggers

Kreis, Netz und Linie. Eine musikphilosophische Perspektive
auf visuelle Verstehensstrategien von Musik 281

VI. Kategorien

Jürgen Stolzenberg

Zur Idee des musikalischen Subjekts 311

Richard Klein

Der goldene Knochen. Schwierigkeiten mit Adornos
Materialbegriff 334

Christoph Türcke

Musik und Erschütterung 356

Über die Autorinnen und Autoren 365