

Inhalt

1. Einleitung	1
1.1 Historische Kanonisierung, moderne Vernachlässigung	1
1.2 Primat der Funktion?	7
1.3 Identifizierung der Leserkreise	12
1.4 Eine besondere poetische Konstellation	14
1.5 Das Paradigma der Naturphilosophie	21
1.6 Affirmation und Relativität	27
2. Perspektiven einer Gattungslogik	33
2.1 Dialogische Fiktionalität: Gesprächsmimesis im Zeichen der Nachdenklichkeit	33
2.1.1 <i>Skalen der Epistemisierung</i>	33
2.1.2 <i>Wissensgespräche im gattungsgeschichtlichen Kontext</i>	38
2.1.3 <i>Historische Poetik: italienischer Kulturraum</i>	44
2.1.4 <i>Historische Poetik: spanischer Kulturraum</i>	66
2.1.5 <i>Indexikalisierung und dialogische Fabel</i>	88
2.1.6 <i>„Gesten der Alterierung“</i>	94
2.2 Poetische Arbeit am Archiv: Überlegungen zum Wissen des Dialogs	98
2.3 Dialogische Epistemologie	112
2.3.1 <i>Fiktional situiertes Wissen</i>	112
2.3.2 <i>Historischer Kontext I: Wissensbegriffe der Renaissance</i>	118
2.3.3 <i>Systematische Implikate: Holismus und kritische Kompetenz</i>	130
2.3.4 <i>Negativität in den Dialogen</i>	138
2.3.5 <i>Historischer Kontext II: Skeptische Prozeduren der Entfestigung</i>	149
3. Pedro Mexía: <i>Diálogos o Coloquios</i> (1547)	167
3.1 Didaktik und Divertimento. Zur Interpretationsgeschichte der <i>Diálogos o Coloquios</i>	167
3.2 Komödie der Traditionen. Produktives Nichtverstehen im <i>Coloquio del Porfiado</i>	177
3.3 Kritisches Naturdenken. Imagination und Argumentation im <i>Diálogo natural</i>	196

4. Pedro de Mercado: <i>Diálogos de filosofía natural y moral</i> (1558)	227
4.1 Natürliche und menschliche Welt bei Pedro de Mercado	227
4.2 Die Ästhetik der Methode. Medium und Gattung im <i>Diálogo del aire y del fuego</i>	240
4.3 Argumentation und Akkumulation im <i>Diálogo de la comparación de las ciencias</i>	263
4.4 Verstehenskrisen der Melancholie. Diskurs und Hermeneutik im <i>Diálogo de la melancolía</i>	288
5. Alethische Heterotopie. Wahrheit und Negativität bei Antonio López de Vega	315
6. Konklusion	343
Bibliographie	357
Register	379
Nachbemerkung	385