

INHALT

Die Musik und das Unaussprechliche	9
------------------------------------	---

ERSTES KAPITEL

Die »Ethik« und die »Metaphysik« der Musik	11
--	----

1. Orpheus oder die Sirenen?	13
2. Der Groll gegen die Musik	19
3. Musik und Ontologie	23

ZWEITES KAPITEL

Das ausdruckslose »Espressivo«	32
--------------------------------	----

1. Das Trugbild der Entwicklung. Das Noch-einmal-Gesagte	32
2. Das Trugbild des Ausdrucks	44
3. Impressionismus	49
4. Das Ausdruckslose und die Objektivität	53
5. Gewalt	64
6. Nichts ausdrücken: vorgespielte Gleichgültigkeit	67
7. Das Gegenteil, etwas anderes, weniger: Humor, Anspielung und Litotes	73
8. Beschreiben, evozieren, in großen Zügen erzählen	79
9. Nachträglich suggerieren	90
10. Das Unausdrückbare bis ins Unendliche ausdrücken	93
11. Ernst und leichtfertig, tiefgründig und oberflächlich. Die musikalische Ambiguität	96

12. Das Unsagbare und das Unaussprechliche. Der Sinn des Sinns	106
DRITTES KAPITEL Zauber und Alibi	112
1. Der poetische Vorgang	112
2. Fewronia oder die Unschuld	121
3. Das räumliche Trugbild	128
4. Zeitlichkeit und Nocturne	133
5. Die göttliche Unbeständigkeit. Das unsichtbare Kitesch	139
6. Der Zauber der Bergamasques. Melodie und Harmonie	147
7. Allegretto bergamasque. Pianissimo sonoro, Forte con sordina	155
8. Weisheit und Musik	165
9. »Laetitia comes«	172
VIERTES KAPITEL ¹ Musik und Schweigen	178
<i>Andreas Vejvar, Nachwort</i>	213
Namenregister	261
Verzeichnis der Notenbeispiele	268