

Inhalt

Vorwort 8

Kapitel 1
DEM LICHT AUF DER SPUR 10

Was ist Naturfotografie? 13
Warum in der Natur fotografieren? 15
Naturfotografie und Naturschutz 18
Drei große Themen 21
Motive überall 23
Naturfotografie – nur in fernen Ländern? 23
Naturfotografie in Kultur- und Industrie-
landschaften 26

Kapitel 2
DIE DIGITALE FOTOTECHNIK 28

Basis für das perfekte Bild 32
EXKURS Schärfentiefe 36
Histogramm und Belichtung 39
EXKURS Zeit und Blende 49
Stichwort Weißabgleich 52
Dateiformate und Datenqualität 54
ISO-Einstellung 59

Gedanken zur Ausrüstung 62
Immer dabei – das Smartphone 62
Unverwüstlich – Outdoor-Kompaktkameras 69
Ganz viel Tele – Bridgekameras 71
Kompaktkameras mit 1-Zoll-Sensor 74
Ohne Spiegel – Systemkameras 76
Die Klassiker – Spiegelreflexkameras 81
Starr oder beweglich: Display-Typen 83
Speicherkarten 86
Reinmachen 89
EXKURS Bildstabilisator – das virtuelle Stativ 92

Kapitel 3
GEFÜHLTE LANDSCHAFT 98

Landschaftsfotografie – ganz einfach? 100
Die »schöne« Landschaft 103
Landschaft gestalten 110
Eine Frage von Format 110
Horizonte 113
Grafische Analyse der Bildaufteilung 116
EXKURS Mit dem Stativ fotografieren 119
Unendliche Weiten 126
Tücken des Weitwinkels 126
Aufgeräumte Bilder 128
Bilder gliedern 129
Landschaft reduzieren 134
Das Lieblingsobjektiv 134
Andere Sichtweise 136
Mit Brennweiten Bildaussagen manipulieren 137

Zwang zur Entscheidung	139
Aufnahmetechnik	140
Licht in der Landschaft	142
EXKURS Smartphone-Apps für die	
Landschaftsfotografie	144
Weißabgleich	149
Gegen die Sonne – oder den Mond	150
Das Licht studieren	152
Morgenstund	153
High Noon	156
Am Ende des Tages	157
EXKURS Lichtstimmung beeinflussen	159
Jahreszeiten	172
Frühlingsgefühle	172
Summertime	174
Farben des Herbstes	176
Eis und Schnee	179
Alle Wetter	182
EXKURS Zeitrafferaufnahmen	187
EXKURS Panoramafotografie	198
Alles fließt	210
In und über den Wäldern	214
Über den Wäldern	215
Innenansichten	217
EXKURS HDR-Bilder erstellen	220
Menschliche Spuren	224
Industrie- und Kulturlandschaften	224
Plattes Land	227
EXKURS Vor dem Flug: Fotodrohnen	231

Landschaftsexperimente	238
Willentlicher Regelverstoß	238
Einfach mal machen	240
Wenn es dunkel wird...	250
Ausrüstung und Aufnahme	253
Sternspuren	256

Kapitel 4

IM NAH- UND MAKROBEREICH

Wege in den Nahbereich	264
Erste Gehversuche mit Zoomobjektiven	265
Besser ohne Blitz	268
Gute Vorsätze	268
Zwischenringe	277
Makroobjektive	279
Lupenobjektive	283
Umwege in den Nahbereich	286
Weitwinkelobjektive im Nahbereich einsetzen	286
Ganz einfach mit der Kompaktkamera	290
Lichtriesen im Nahbereich	293
Bokeh-Monster	294
EXKURS Schärfentiefe nach Belieben	300
Bewusst gestalten	306
Übungsobjekt Blatt	306
Keine Ausreden	308
Langsam zum Ziel	309
Standpunkt variieren	310
Selektive Schärfe	310

Am Meer 312

Im Wald 317

Auf der Wiese 324

EXKURS Licht im Nahbereich 331

Im Garten 344

Den eigenen Garten fotografisch erkunden 344

Blumen in Innenräumen fotografieren 348

Fotografieren am Aquarium 350

Kapitel 5

TIERE IN WILDNIS

UND ZOO 358

Expedition in die nähere Umgebung 363

Stilfragen 366

Tiere groß im Bild 370

Sonderfall Bridgekamera 371

Technik hilft 373

Es darf gern ein bisschen mehr sein 374

Mehr Brennweite mit Konvertern 378

Aufnahmepraxis 381

Tarnen und täuschen 386

Aus dem Auto heraus 389

Tarnverstecke 390

Fotogenes Federvieh 394

Amsel, Drossel, Fink und Star 394

Geflügeltes Großwild 399

EXKURS Bewegte Bilder 408

Haarige Verwandtschaft 420

Rehe, Hasen und Kaninchen 420

Possierliche Nager 423

Robben hautnah 424

Reise zu den Robben der Subantarktis 428

Besuch bei Verwandten 430

In Zoos und Wildgehegen 436

Weniger ist mehr 443

Zeit nehmen 443

Tiere in Schwarz und Weiß 444

Analoges oder digitales Schwarzweißbild 444

Aus Farbe wird Schwarzweiß 448

Index 450