

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung.....	7
2. Der Teufel als Verführer.....	19
2.1 Im Auftrag des Teufels.....	19
2.1.1 Der Teufel als Produkt eines Zeichenprozesses.....	19
2.1.2 Das (versteckte) Teufel-Sein.....	23
2.1.3 Der Teufelskreis – den Tanz mit dem Teufel suchen.....	32
2.2 In einer kleinen Stadt.....	42
2.2.1 Der Laden von Leland Gaunt.....	42
2.2.2 Die florierenden Geschäfte des Teufels.....	48
2.3 Mephisto.....	51
2.3.1 Verführendes Licht und Verführung im Licht.....	53
2.3.2 Vom Verführten zum Verführer.....	59
2.3.3 Der Pakt.....	64
2.3.4 Das Kleingedruckte im teuflischen Vertrag.....	70
2.4 Mario und der Zauberer.....	76
2.4.1 Cipolla, der Zauberkünstler.....	76
2.4.2 Die Verzauberung.....	83
2.4.3 Die Zuschauermenge.....	90
2.5 Doktor Faustus.....	95
2.5.1 Die Versuchung.....	96
2.5.2 Der Pakt.....	105
2.5.3 „Verteufelte Zeit“.....	112
2.6 Resümee.....	117
3. Der Teufel als Projektionsfläche.....	126
3.1 Angel Heart.....	126
3.1.1 Enthüllende und verhüllende Zeichen.....	126
3.1.2 Ungeahnte Mitwisserschaft.....	133
3.1.3 Im Angesicht des Bösen.....	138
3.1.4 Schlüssel zum Rätsel.....	139
3.1.5 Der gefallene Engel und der fallende Engel.....	145
3.2 Hexenjagd.....	148
3.2.1 Teufelswahn.....	149
3.2.2 Der Teufel als Projektion.....	155
3.2.3 Verdunkeltes Denkvermögen.....	164
3.3 Das Böse kommt auf leisen Sohlen.....	172
3.3.1 Schatten.....	172
3.3.2 Die Schattenfigur Mr. Dark.....	174
3.3.3 Licht.....	177
3.4 Resümee.....	181
4. Der Teufel als Apokalyptischer Reiter.....	185
4.1 Nacht ohne Morgen.....	185
4.1.1 Die apokalyptische Ouvertüre.....	186

4.1.2 Der entfesselte Teufel	188
4.1.3 Der Freie Wille als unüberwindbares Hindernis.....	199
4.2 Megiddo – Das Ende aller Tage	200
4.2.1 Die Brüder Alexander	201
4.2.2 Vergebliches Aufbegehren.....	207
4.3 Legende	210
4.3.1 Der Herr der Finsternis	210
4.3.2 Sonne vs. Schatten	216
4.4 Constantine	221
4.4.1 Ein seltener Gast auf Erden.....	222
4.4.2 Welten-Wanderer	227
4.5 God's Army – Die letzte Schlacht.....	234
4.5.1 Der doppelte Teufel	234
4.5.2 Engel einer Gattung	243
4.6 Resümee	247
5. Der Teufel als Gegenspieler in der Passion	255
5.1 Die letzte Versuchung Christi	255
5.1.1 Die Versuchung Jesu in der Wüste	256
5.1.2 Die Versuchung Jesu am Kreuz	262
5.2 Die Passion Christi	267
5.2.1 Die Rollen des Teufels.....	268
5.2.2 Der verachtende Blick des Teufels	275
5.3 Resümee	278
6. Der Teufel als satyresker Höllenkomödiant	283
6.1 Little Nicky – Satan Junior.....	283
6.1.1 Höllenrachen	284
6.1.2 Oberteufel und Unterteufel	288
6.1.3 Das naive Teufelchen.....	290
6.2 Die Hexen von Eastwick	295
6.2.1 Der Teufel als Katalysator	296
6.2.2 Der geprellte Teufel	300
6.3 Resümee	309
7. Der Teufel als Kämpfer gegen die Ratio	314
7.1 Der teuflische Mr. Frost	314
7.1.1 Die Existenzkrise des Teufels.....	315
7.1.2 Duell unter Fürsten	318
7.1.3 Der Teufelsfürchtige als wahrer Sieger	325
7.2 Der große Bagarozzy.....	328
7.2.1 Die Beschränktheit des Teufel-Seins	328
7.2.2 Die Menschwerdung des Teufels.....	335
7.3 Resümee	338
8. Fazit.....	342
Literaturverzeichnis	351
Filmverzeichnis.....	359