

Inhalt

1	Einleitung — 1
1.1	Von Personen und Figuren — 1
1.2	Stifters Figuren — 3
1.3	Pädagogisches Erzählen — 6
1.4	Topisches Erzählen — 12
1.5	Textkorpus: Drei Werkkomplexe — 16
2	Topisches Denken als literarisches Grundprinzip — 18
2.1	Einführung und Forschungsüberblick — 18
2.2	Zurück zu den Anfängen — 27
2.3	Beispiel: Initiation als Topos — 29
2.4	Eigenschaften von Topoi — 31
2.4.1	Zeichenhaftigkeit — 31
2.4.2	Offenheit — 36
2.4.3	Nachvollziehbarkeit — 42
2.5	Anwendung der Topik — 44
2.5.1	Das topische Dreieck — 44
2.5.2	Textproduktion — 49
2.5.3	Interpretation — 51
3	Erzählungen von ‚wilden‘ Mädchen und ihren Erzieherfiguren — 57
3.1	Einführung und Forschungsüberblick zum Werkkomplex — 57
3.2	Heilsame Schrift: <i>Die Narrenburg</i> — 68
3.2.1	Einführung und Forschungsüberblick zur <i>Narrenburg</i> — 68
3.2.2	Europäer und ‚Naturkinder‘ — 73
3.2.3	Der hypothetische Naturzustand des Menschen — 78
3.2.4	Der scheinbare Gegensatz von Natur und Kultur — 81
3.2.5	Die Rückkehr der Wildnis — 85
3.2.6	Nützlichkeit als langfristiges Ziel — 88
3.2.7	Die heilsame Wirkung der ‚Herzensschrift‘ — 92
3.3	Gefährliche Kunst: <i>Turmalin</i> — 98
3.3.1	Einführung und Forschungsüberblick zu <i>Turmalin</i> — 98
3.3.2	Die Kunst im Zentrum des Denkens und Handelns — 108
3.3.3	Eine Wohnung wie eine Burg — 111
3.3.4	Im Zentrum zwischen Stadt und Land — 113
3.3.5	Kunst und Lebenstüchtigkeit — 116
3.3.6	Körperlichkeit und Sprachlosigkeit — 120

3.3.7	Der Achtungserfolg einer vorbildlichen Erzieherin — 125
3.4	Rätselhafte Wunder: <i>Kazensilber</i> — 128
3.4.1	Einführung und Forschungsüberblick zu <i>Kazensilber</i> — 128
3.4.2	Zwischen Mythos und Ratio — 134
3.4.3	Rationalität und Nützlichkeit — 138
3.4.4	Die Risiken eines irrationalen Weltbildes — 141
3.4.5	Sanfte Manipulation — 147
3.4.6	Die gelegentliche Notwendigkeit von Wundern — 149
3.4.7	Am Ende bleibt das Rätsel — 154
3.5	Vollendete Schönheit: <i>Der Waldbrunnen</i> — 162
3.5.1	Einführung und Forschungsüberblick zum <i>Waldbrunnen</i> — 162
3.5.2	Die Zähmung einer vermeintlich Wilden — 167
3.5.3	Variationen von unerfüllter Liebe — 171
3.5.4	Die schöne Seele auf dem hohen Stein — 177
3.5.5	Heilung von Liebesmangel — 183
3.5.6	Vorbildliche Selbstlosigkeit — 185
3.5.7	Transformation auf dem Mittelpunkt — 188
4	Positionsbestimmung 1 — 194
5	Das ‚Lieblingskind‘ des Autors: <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i> — 203
5.1	Einführung und Forschungsüberblick — 203
5.2	Entstehungsgeschichte und Textkorpus — 217
5.3	Zeichen der Sanftheit: Die Buchfassung der <i>Mappe</i> — 221
5.3.1	Das Herz und die doppelte Erinnerung — 226
5.3.2	Der Sieg der Schrift über die Dinge — 230
5.3.3	Protagonisten mit parallelen Lebensläufen — 237
5.3.4	Das veränderte Selbst und die Gestaltung der Wirklichkeit — 242
5.3.5	Die Transformation des Doktors — 250
5.3.6	Zwischen Stadt und Wildnis — 262
5.3.7	Die letzte Prüfung — 269
5.4	Der ‚Vater der Kranken‘: Die Letztfassung der <i>Mappe</i> — 272
5.4.1	Haus und Familie — 282
5.4.2	Schaudern, Schämen und Schreiben — 289
5.4.3	Vom Bettler zum Bürger — 295
5.4.4	Die Eroberung von Thal ob Pirling — 302
5.4.5	Der Verlust einer zukünftigen Familie — 312
5.4.6	Der idealisierte Mittelpunkt — 316
5.4.7	Ein neuer Familienkreis — 325

6	Positionsbestimmung 2 — 331
7	Wider die Leidenschaft: <i>Der Nachsommer</i> — 337
7.1	Einführung und Forschungsüberblick — 337
7.2	Ein komplexes Konstrukt — 352
7.3	Scheitern und Kompensation — 358
7.3.1	Günstige Voraussetzungen — 360
7.3.2	Eine zerstörerische Kraft — 364
7.3.3	Späte Blüten — 370
7.4	Entfaltung und Erfüllung — 376
7.4.1	Ankunft auf dem Mittelpunkt — 378
7.4.2	Liebe ohne Passion — 387
7.4.3	Eine ideale Familie — 405
8	Positionsbestimmung 3 — 421
9	Fazit — 430
9.1	Literaturtheoretische Anschlussmöglichkeiten für die Topik — 430
9.2	Einordnung der Untersuchungsergebnisse und Ausblick — 440
10	Anhang — 447
10.1	Abbildungsverzeichnis — 447
10.2	Tabellenverzeichnis — 447
10.3	Anmerkungen zur Zitierweise — 448
10.4	Siglenverzeichnis — 450
10.5	Primärliteratur — 451
10.5.1	Ausgaben der Werke Stifters — 451
10.5.2	Ausgaben der Werke anderer Autoren — 452
10.5.3	Bibelübersetzungen — 453
10.6	Sekundärliteratur — 453