

Vorwort.....	7
<i>Helmut-Eberhard Paulus</i>	
Italienischer Barock in der Raumausstattungskunst der Thüringer Residenzen. Europäischer Kunsttransfer als Wegbereiter des Gesamtkunstwerks im Dienste fürstlicher Repräsentation.....	13
<i>Egbert J. Seidel</i>	
Zur Geschichte der Immigration und Integration italienischer Einwanderer in Mitteldeutschland vom 15. bis 19. Jahrhundert.....	45
<i>Marina Toffetti</i>	
The Reception of Italian Music in Central and Eastern Europe (16th–17th Century) between External Influences and Autochthonous Languages	63
<i>Dorlies Zielsdorf</i>	
„Fern im Thüringerlande, wo jeglicher Bauer Musik weiß“ – Schlaglichter zur Adjutantenkultur in Thüringen.....	89
<i>Helen Geyer</i>	
Netzwerke: Überlegungen zur Italien-Rezeption in den thüringischen Adjutantenbeständen der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	101
<i>Michael Chizzali</i>	
Europa entdecken. Zur Bedeutung der Kontrafaktur in thüringischen Adjutantenhandschriften des 17. Jahrhunderts.....	121
<i>Undine Wagner</i>	
Spuren venezianischer Mehrchörigkeit im thüringischen Goldbach.....	143
<i>Elena Quaranta, David Bryant</i>	
Performers, Practice, Compositional Style and the Economics of Sacred Music Production in Sixteenth- and Seventeenth-Century Italy. A Fertile Environment for ‘Musiktransfer’?	159
<i>Joachim Kremer</i>	
„Adstanten“ und „Adjutanten“ abseits der Zentren: Spurensuche institutionalisierter Musikpflege in Wertheim, Reutlingen, Stetten, Fellbach und Sommerhausen	167
Personenregister	185
Ortsregister.....	193