

# Inhaltsverzeichnis

Dank — V

**1 Einleitung — 1**

- 1.1 Komik und Artusroman — 1
- 1.2 Komik und Erzähltheorie — 7

**2 Lachen und Komik zwischen Rhetorik und Narratologie — 21**

- 2.1 Lachen und Komik — 21
- 2.2 Lachen-Machen und Komik — 37
- 2.3 Narratologie und Komik — 54

**3 Komik als Kategorie einer Historischen Narratologie — 68**

- 3.1 Historische Narratologie und Komik — 68
- 3.2 Handlung, Wissen und Komik — 78

**4 Strategien der Komikerzeugung im *Wigalois* — 87**

- 4.1 Das narrative Grundmodell des *Wigalois* — 87
  - 4.1.1 ‚Unerledigte Fragen an den *Wigalois*‘ – eine Forschungsskizze — 87
  - 4.1.2 Das Erzählmodell im *Wigalois*: Erzählen unter verkehrten Bedingungen — 101
  - 4.1.3 Das Erzählprogramm im Prolog: Verkehrung als Erzählprinzip — 109
- 4.2 El amie — 118
- 4.3 Ohnmacht (o)der Krise — 152
- 4.4 *sô süezer minne kunde si pflegen*: Ruel als Minnedame — 187
- 4.5 Ratlos in Sachen *aventure* — 218
- 4.6 Die Poetik des *Wigalois*, Komik und Gott: ein Zwischenfazit — 237

**5 Gegenprobe: Die Komik der *Crône* — 240**

- 5.1 Die Poetik der *Crône* – eine Forschungsskizze — 240
- 5.2 Maikönig *versus* Schneekönig — 248
- 5.3 Die Entführung der entführten Königin — 282
- 5.4 *Amour fou* — 307

**VIII — Inhaltsverzeichnis**

**6      Fazit: Handlung, Wissen, Komik – Strategien des Erzählens  
      Im Artusroman — 329**

**Literaturverzeichnis — 337**

**Namensregister — 373**