

Inhaltsverzeichnis

Dank — V

1	Einleitung — 1
1.1	Komik und Artusroman — 1
1.2	Komik und Erzähltheorie — 7
2	Lachen und Komik zwischen Rhetorik und Narratologie — 21
2.1	Lachen und Komik — 21
2.2	Lachen-Machen und Komik — 37
2.3	Narratologie und Komik — 54
3	Komik als Kategorie einer Historischen Narratologie — 68
3.1	Historische Narratologie und Komik — 68
3.2	Handlung, Wissen und Komik — 78
4	Strategien der Komikerzeugung im <i>Wigalois</i> — 87
4.1	Das narrative Grundmodell des <i>Wigalois</i> — 87
4.1.1	„Unerledigte Fragen an den <i>Wigalois</i> “ – eine Forschungsskizze — 87
4.1.2	Das Erzählmodell im <i>Wigalois</i> : Erzählen unter verkehrten Bedingungen — 101
4.1.3	Das Erzählprogramm im Prolog: Verkehrung als Erzählprinzip — 109
4.2	El amie — 118
4.3	Ohnmacht (o)der Krise — 152
4.4	<i>sô süezer minne kunde si pflegen</i> : Ruel als Minnedame — 187
4.5	Ratlos in Sachen <i>aventure</i> — 218
4.6	Die Poetik des <i>Wigalois</i> , Komik und Gott: ein Zwischenfazit — 237
5	Gegenprobe: Die Komik der <i>Crône</i> — 240
5.1	Die Poetik der <i>Crône</i> – eine Forschungsskizze — 240
5.2	Maikönig versus Schneekönig — 248
5.3	Die Entführung der entführten Königin — 282
5.4	<i>Amour fou</i> — 307

VIII — Inhaltsverzeichnis

**6 Fazit: Handlung, Wissen, Komik – Strategien des Erzählens
im Artusroman — 329**

Literaturverzeichnis — 337

Namensregister — 373