

# Inhalt

8	<b>Vorwort</b>
10	<b>Impressum</b>
13	<b>Zusammenfassungen der Beiträge</b>
	Ansgar Reiß
20	<b>Museumsgeschichte, Objektgeschichte, Geschichte Europas – Die Schatzkammer als Laboratorium der Museumsarbeit</b>
	Kerstin Merkel
32	<b>Genäht und geschmiedet – Modetransfer und gesellschaftliches Ideal im 14. Jahrhundert am Beispiel von Rudolf IV., Erzherzog von Österreich, und Katharina von Böhmen</b>
	Fabian Brenker
46	<b>Das Aufkommen des Plattenrocks im 13. Jahrhundert – Zur Bedeutung der Schriftquellen für die Erforschung der materiellen Kultur des Hochmittelalters</b>
	Tobias Schönauer
68	<b>Die Hirschsteiner Rüstung – Ein Plattenrock oder Lendner aus der Mitte des 14. Jahrhunderts</b>
	Alfred Geibig
104	<b>Drei Schwerter aus der Sammlung des Bayerischen Armeemuseums</b>
	Alfred Geibig
122	<b>Von Hakenbüchsen und Prellhölzern – Eine besondere Hakenbüchse vom Markt Schrobenhausen</b>
	Tobias Schönauer
136	<b>Holz, Leder und Leinwand – Eine Pavese mit dem Münchner Kindl</b>
	Tobias Schönauer
150	<b>Von Innsbruck nach Bayern – Ein Buckler aus Schloss Ambras als Kriegsbeute</b>
	Tobias Schönauer und Dieter Storz
164	<b>Die Pirschbüchse des Pfalzgrafen Ottheinrich – Ein Radschlossgewehr mit wechselvoller Geschichte</b>

- 178 Tobias Schönauer  
**Das Innere eines Turnierhelms – Eine Helmhaube für einen Stechhelm**
- 190 Christopher Retsch  
**Die Panzerhose im Bayerischen Armeemuseum – Hosen als Rüstungsteile im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit**
- 212 Johannes Pietsch  
**Rock und Hose eines Conquistadoren – Ein außergewöhnlicher Fund aus Peru**
- 226 **Bildnachweis**
- 229 **Autoren**