

Inhalt

Agnes Hoffmann, Annette Kappeler

9 Einleitung

Mark Darlow

**25 Terror without Pity? Chénier, tragedy
and the French Revolution**

Gabriel Hubmann

**47 Fête de la Raison und Réunion du dix août – über die
gegenseitigen Verflechtungen von Theater und Fest in der
Französischen Revolution unter dem Aspekt der
Allegorieproblematik**

Agnes Hoffmann

**73 Blutige Schaulust: Dantons Tod und sein Publikum
zwischen 1794 und 1835**

Malte Griesse

**103 Gegenläufige Entwicklungslinien. Bilder von Aufständen
und Strafgewalt zwischen Ost und West**

Emmanuel Wallon

- 131 **Prendre la rue : l'investissement de l'espace public par les compagnies de théâtre indépendantes en France depuis la fin des années 1960**

Ruth Signer

- 147 **»Wir wollen mit Ihnen in keinen Dialog treten.« Publikums-Vorstellungen in Peter Handkes Publikumsbeschimpfung**

Jenny Willner

- 165 **Lenin und Dada, Weiss und Immendorff. Zur Sprengung der Generalprobe von Peter Weiss' Trotzki im Exil, Düsseldorf 1970**

Nikolaus Müller-Schöll

- 191 **Linkisches Theater. Über die Arbeit des Regisseurs Boris Nikitin**

Micha Huff

- 203 **Das neue Sagen alter Sätze. Ästhetische und rhetorische Verfahren der Erneuerung in René Polleschs szenischem Text Kill your darlings! Streets of Berladelphia**

Matthias Wittmann

- 225 **Im Warteraum der Filmgeschichte. Nachbilder der Revolution in Mohsen Makhmalbafs Nāşer al-Dīn Shāh Āktor-e Sīnemā (Iran, 1992) und Salām Sīnemā (Iran, 1995)**

Yvon Chabrowski, Agnes Hoffmann

- 247 **Bilder der Revolte. Über die Kunst Yvon Chabrowskis**