

Inhalt

S. 10
ANNE VON DER HEIDEN
JASMIN MERSMANN
Einleitung

S. 26
JÜRGEN HASSE
Zur Phänomenologie
der Waschstraße.
Annäherungen an einen
mythischen Ort

S. 36
MARTIN VÖHLER
Katharsis-Verfahren
in der Antike

S. 46
WOLFGANG WELSCH
Reine Vernunft?

S. 56
THOMAS MACHO
Ansteckender Schmutz

S. 66
LAURA MOISI
Reinheit und Differenz.
Zur Ästhetik der
sauberen Trennung
bei Mary Douglas und
Jacques Rancière

S. 72
ANJA ZIMMERMANN
Reinheit im
Modernismusdiskurs:
Diskurse,
Ideologien,
Kritiken

S. 82
ROGER FAYET
Aporien des Abfalls. Song
Dong und Christoph Büchel

S. 126
SANTIAGO ALVAREZ
Nails

S. 94
ROSALIA ZELENKA
Schmutz, der uns angeht.
Gedanken zu Reinheit und
Reinhaltung

S. 128
MARIA DIRNEDER
White Fog

S. 98
PETER BEXTE
»Porentief rein«
oder:
Nachrichten aus Brobdingnag

S. 130
JULIE SOPHIE FLOHR
Tracking Eggs

S. 106
JULIA GRILLMAYR
Schlammwaten. Versuch über
verbindende und verbindliche
Unreinheiten

S. 132
JOHANNES FIEBICH
Dimensionen der Reinigung

S. 116
JOSEFINE LÖSER
»Diese Szene spielen wir
aber nicht im Fernsehen,
Herr Moschitz« (Interview)

S. 134
EVELINE HANDLBAUER
Privatzimmer

S. 140
MATTHIAS LINDTNER
Saugkel

S. 136
TWANA KUSHNAU
Altahara

S. 142
DAVID MOISES
Touch of the Tiger

S. 138
BERNADETTE LAIMBAUER
Untitled – How would you like
to get rid of it?

S. 144
ATENA NEUHUBER
Kulturintensive Klobbrille

S. 146
CARINA NIMMERVOLL
Ohne Titel

S. 148

JENS PECHO

White Collar, Blue Collar,
Red Neck

S. 154

ANDREY USTINOV

SZLOMO TARNAROUTSKI
Iconoclash. Footage zu einem
nicht realisierten Videoprojekt,
2015/2018

S. 150

MARLENE PENZ

o.T. (Secret)

S. 156

NICO JOANA WEBER

La Promenade Architecturale

S. 152

DOMAS SCHWARZ

Contact Soul

S. 158

ANGELIKA WINDEGGER

Berührung

S. 160

Biografien der beteiligten
Künstler*innen