

# INHALT

Editorial .....	7
1. Einleitung .....	9
2. Der Kunstmarkt von seinen Anfängen bis Mitte der 1920er Jahre:	
Struktur und Entwicklung .....	23
2.1 Der Wert der Kunst .....	23
2.2 Der Nutzen der Kunst .....	32
2.2.1 Kunstsammeln als patriotische Pflicht .....	32
2.2.2 Kunstsammeln als elitäre Pflicht .....	37
2.2.3 Die Entwicklung des Kunstmarkts bis in die Mitte der 1920er Jahre: Kunst als Investition .....	44
3. Das Sammeln von Kunst als wirtschaftsbürgerlicher Normalfall:	
Die Sammlungen August Thyssen und Fritz Thyssen (1900-1926) ....	57
3.1 August Thyssen und die Kunst .....	57
3.1.1 Die Sammlung auf Schloss Landsberg .....	59
3.1.2 August Thyssen und Auguste Rodin .....	85
3.1.3 Die Sammlung nach August Thyssens Tod .....	109
3.2 Die Sammlung Fritz Thyssen bis 1926 .....	113
3.2.1 Repräsentation im »Haus Thyssen« .....	118
3.2.2 Fritz Thyssen auf dem Kunstmarkt: zur Praxis des Sammelns .....	130
4. Kunst, Politik und Ökonomie: Die Sammlungen Fritz Thyssen und Heinrich Thyssen-Bornemisza (1926-1947/51) .....	141
4.1 Der Kunstmarkt in Zeiten ökonomischer Krisen und politischer Umbrüche .....	141
4.2 Fritz Thyssen in der Kunstwelt und die Konfiskation seiner Sammlung durch die Nationalsozialisten (1926-1939) .....	162
4.3 Heinrich Thyssen-Bornemisza und die Sammlung Schloss Rohoncz .....	195
4.3.1 Der Aufbau der Sammlung bis 1930 .....	195
4.3.2 Misslungene Repräsentation: Die Ausstellung in der Münchener Pinakothek 1930 .....	238
4.3.3 Folgenreiche Kritik: Rückzug der Sammlung und Professionalisierung des Sammelns .....	256

## *Inhalt*

5. Der Kunstmarkt der Nachkriegszeit und die Sammlungen	
Fritz Thyssen und Thyssen-Bornemisza (1945-1970) .....	281
5.1 Flaute, Aufschwung und Hochkonjunktur des Kunstmarkts .....	281
5.2 Von der Sammlung Schloss Rohoncz zur Sammlung Thyssen-Bornemisza .....	291
5.2.1 Die Aufteilung der Kollektion an die vier Erben .....	291
5.2.2 Genese der Kunstliebe: Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza auf dem Weg zum Kunstsammler .....	303
5.2.3 Ausblick: Die Erben der Sammlung Schloss Rohoncz und ihr Kunstbesitz im weiteren Verlauf des 20. Jahrhunderts .....	341
5.3 Sammlung Fritz Thyssen: Restitution, Rehabilitation und Gedenken .....	347
5.3.1 Die Rückerstattung der Kunstsammlung .....	347
5.3.2 Andenken und Rehabilitation: Amélie und Anita Thyssen und das Erbe der Sammlung .....	354
6. Fazit .....	365
Anhang	
Stammbaum der Familie Thyssen .....	378
Danksagung .....	379
Verzeichnis der Abbildungen .....	381
Verzeichnis der Abkürzungen .....	381
Quellen und Literatur .....	384
Register	
Personen .....	417
Orte .....	423
Institutionen, Organisationen und Unternehmen .....	426