

Inhalt

Vorwort von Benjamin Britten	9
Einleitung	11
Teil I: Das musikalische Alphabet	13
1. Musikalische Klänge	13
2. Notation	17
3. Phrasen	22
4. Kirchentonarten	26
Teil II: Rhythmus und Metrum	30
5. Schlagzeit und Notenwerte	30
6. Taktarten mit Vierteln und Halben	32
7. Punktierte Noten und Achtel in einfachen und zusammengesetzten Taktarten	35
8. Kurze und lange Notenwerte	41
9. Pausen	46
10. Wiederholungen	49
11. Zusammenfassung der Taktvorzeichnungen	51
12. Weniger gebräuchliche Taktarten	53
Teil III: Spannung und Entspannung	58
13. Vortragsbezeichnungen und Dynamik	58
14. Intervalle	62
15. Konsonanz und Dissonanz	66
Teil IV: Kontrapunkt	68
16. Die Anfänge der Kontrapunktik	68
17. Der Kontrapunkt in der Renaissance	75
18. Die glatte Auflösung der Dissonanz	80
19. Sprünge	83

6 *Inhalt*

Teil V: Akkorde	87
20. Dreiklänge	87
21. Kadenzen	92
22. Umkehrungen	94
 Teil VI: Verwandtschaft von Tonarten	98
23. Transposition	98
24. Parallele Moll-Tonarten	101
25. Der Quintenzirkel	105
26. Modulation	108
 Teil VII: Harmonisierung	114
27. Dissonanzen in der Harmonik des 18. Jahrhunderts	114
28. Chromatische Harmonik	117
 Teil VIII: Form und Struktur in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts	121
29. Musikalische Gestalt	121
30. Form und Struktur im 16. Jahrhundert	123
31. Tanzformen im 16. und 17. Jahrhundert	128
32. Variationen im 17. Jahrhundert	131
33. Die Triosonate	135
34. Continuo	136
35. Die Anfänge der Oper	137
36. Verzierungen	139
 Teil IX: Der Stil des frühen 18. Jahrhunderts	143
37. Oper und Oratorium	143
38. Konzerte und Sonaten des Barock	145
39. Suiten	146
40. Kantaten	152
41. Fugen	153

Teil X: Der Stil des späten 18. Jahrhunderts	159
42. Musik zur Unterhaltung	159
43. Die Form des Sonatensatzes	163
44. Quartette, Sinfonien und Konzerte	166
45. Kirchenmusik und Oper der Wiener Klassik	169
 Teil XI: Die Musik des 19. Jahrhunderts	 171
46. Der Stilwandel von der Klassik zur Romantik	171
47. Illustrative Musik	174
48. Romantische Oper, Musikdrama und Ballett	178
 Teil XII: Das moderne große Orchester.	 182
49. Holzbläser	182
50. Blechbläser	186
51. Schlaginstrumente, Celesta und Harfe.	189
52. Streichinstrumente	196
53. Italienische Begriffe und Abkürzungen beim Partitur- lesen	199
 Teil XIII: Der Bruch mit der Tradition im 20. Jahrhundert	 206
54. Jenseits der Tonarten	206
55. Zwölftonmusik, serielle Musik	207
56. Elektronische Entwicklungen	209
 Coda	 211
Register	213