

# Inhalt

Vorwort von Benjamin Britten . . . . .	9
Einleitung . . . . .	11
Teil I: Das musikalische Alphabet . . . . .	13
1. Musikalische Klänge . . . . .	13
2. Notation . . . . .	17
3. Phrasen . . . . .	22
4. Kirchentonarten . . . . .	26
Teil II: Rhythmus und Metrum . . . . .	30
5. Schlagzeit und Notenwerte . . . . .	30
6. Taktarten mit Vierteln und Halben . . . . .	32
7. Punktierte Noten und Achtel in einfachen und zusammengesetzten Taktarten . . . . .	35
8. Kurze und lange Notenwerte . . . . .	41
9. Pausen . . . . .	46
10. Wiederholungen . . . . .	49
11. Zusammenfassung der Taktvorzeichnungen . . . . .	51
12. Weniger gebräuchliche Taktarten . . . . .	53
Teil III: Spannung und Entspannung . . . . .	58
13. Vortragsbezeichnungen und Dynamik . . . . .	58
14. Intervalle . . . . .	62
15. Konsonanz und Dissonanz . . . . .	66
Teil IV: Kontrapunkt . . . . .	68
16. Die Anfänge der Kontrapunktik . . . . .	68
17. Der Kontrapunkt in der Renaissance . . . . .	75
18. Die glatte Auflösung der Dissonanz . . . . .	80
19. Sprünge . . . . .	83

## 6 *Inhalt*

Teil V: Akkorde . . . . .	87
20. Dreiklänge . . . . .	87
21. Kadenzen . . . . .	92
22. Umkehrungen . . . . .	94
Teil VI: Verwandtschaft von Tonarten . . . . .	98
23. Transposition . . . . .	98
24. Parallelе Moll-Tonarten . . . . .	101
25. Der Quintenzirkel . . . . .	105
26. Modulation . . . . .	108
Teil VII: Harmonisierung . . . . .	114
27. Dissonanzen in der Harmonik des 18. Jahrhunderts . . . . .	114
28. Chromatische Harmonik . . . . .	117
Teil VIII: Form und Struktur in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts . . . . .	121
29. Musikalische Gestalt . . . . .	121
30. Form und Struktur im 16. Jahrhundert . . . . .	123
31. Tanzformen im 16. und 17. Jahrhundert . . . . .	128
32. Variationen im 17. Jahrhundert . . . . .	131
33. Die Triosonate . . . . .	135
34. Continuo . . . . .	136
35. Die Anfänge der Oper . . . . .	137
36. Verzierungen . . . . .	139
Teil IX: Der Stil des frühen 18. Jahrhunderts . . . . .	143
37. Oper und Oratorium . . . . .	143
38. Konzerte und Sonaten des Barock . . . . .	145
39. Suiten . . . . .	146
40. Kantaten . . . . .	152
41. Fugen . . . . .	153

Teil X: Der Stil des späten 18. Jahrhunderts . . . . .	159
42. Musik zur Unterhaltung . . . . .	159
43. Die Form des Sonatensatzes . . . . .	163
44. Quartette, Sinfonien und Konzerte . . . . .	166
45. Kirchenmusik und Oper der Wiener Klassik . . . . .	169
Teil XI: Die Musik des 19. Jahrhunderts . . . . .	171
46. Der Stilwandel von der Klassik zur Romantik . . . . .	171
47. Illustrative Musik . . . . .	174
48. Romantische Oper, Musikdrama und Ballett . . . . .	178
Teil XII: Das moderne große Orchester . . . . .	182
49. Holzbläser . . . . .	182
50. Blechbläser . . . . .	186
51. Schlaginstrumente, Celesta und Harfe . . . . .	189
52. Streichinstrumente . . . . .	196
53. Italienische Begriffe und Abkürzungen beim Partiturlesen . . . . .	199
Teil XIII: Der Bruch mit der Tradition im 20. Jahrhundert .	206
54. Jenseits der Tonarten . . . . .	206
55. Zwölftonmusik, serielle Musik . . . . .	207
56. Elektronische Entwicklungen . . . . .	209
Coda . . . . .	211
Register . . . . .	213