

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Editorial | 7 |
| Die Sorge um sich, die Anderen und die Welt Ein Grundriss der pädagogischen Anthropologie der Erwachsenen <i>Michael Schemmann & Jörg Zirfas</i> | 9 |
| Kapitel I: Modelle und Konstruktionen des Erwachsenen | 25 |
| Erzogenenbildung Paradoxien der pädagogischen Adressierung Erwachsener <i>Jörg Dinkelaker</i> | 26 |
| Der Erwachsene als scheiternde Utopie Oder: zum performativen Widerspruch von Idee und Konkretion <i>Matthias Steffel</i> | 43 |
| Der pädagogische Kontext des „Erwachsenen“ im Recht <i>Klaus Hebrank</i> | 57 |
| The Adult in the Korea Christian Academy Intermediary Group Education Program (1974-1979) <i>Yoon Kang</i> | 73 |
| Erwachsenensein und die Zukunft der Arbeit – ein (utopischer?) Ausblick <i>Thorsten Heimann</i> | 83 |
| Das Unbehagen am Unternehmerischen Erwachsene Rationalität zwischen fremdbestimmter Selbststeuerung und eigensinniger Widerständigkeit <i>Anke Redecker</i> | 97 |
| Identität – Grund des Erwachsenseins? <i>Juliane Noack Napoles</i> | 114 |
| Kapitel II: Generative Differenzen | 125 |
| Elternschaft und Erziehung <i>Dominik Krinninger</i> | 126 |
| Der Erwachsene als „Hersteller“ des Kindes <i>Sabine Seichter</i> | 138 |

| | |
|--|-----|
| Nicht nur Erwachsene erzeugen Kinder, auch Kinder erzeugen Erwachsene <i>Christoph Wulf</i> | 146 |
| We don't need no education Zur Politik pädagogischer Eschatologie oder: Warum Lehrer*innen nicht von Schüler*innen lernen <i>Léonard Loew</i> | 156 |
| Verantwortung und Un/Bestimmbarkeit des Erwachsenen in generativer Perspektive <i>Kristin Westphal</i> | 179 |
| Kapitel III: Sprache, Kunst und Ästhetik | 191 |
| Fremdsprachen im Erwachsenenalter lernen Argumentation als didaktisches Mittel und die Identität der Lernenden <i>Patrícia Falacsa</i> | 192 |
| „Es wäre nichts so wie es ist, wär' es damals nicht gewesen wie es war.“ Generationale Selbstverortungen als diskursive Figuren im Rap <i>Lukas Schildknecht</i> | 204 |
| Erwachsene in Spannung: (Selbst-)Bilder in biografischen Narrativen <i>Wiebke Lohfeld</i> | 219 |
| Der Erwachsene als Lernender des Klavierspiels – ein <i>Homo ludens</i> des postmodernen Zeitalters? <i>Airi Liimets</i> | 236 |
| Die Bedeutung des pädagogischen Takts für den Erwachsenen Psychiatrisch-pädagogische Perspektiven <i>Thomas Senkbeil</i> | 251 |
| Der lernende Erwachsene im Bild Bilder des Alterns und der Lebensalter im Bildraum Erwachsenenbildung <i>Franziska Endreß</i> | 266 |
| Autorinnen und Autoren | 286 |