

Inhalt

Zur Einführung	7
1. Ästhetische Produktion	15
1.1. Inspiration	15
1.1.1. Platon: »Die tanzende Seele«	16
1.1.2. Ernst Bloch: »Vom Anfang der Musik«	18
1.1.3. Pseudo-Justinus: »Das göttliche Plektron«	20
1.1.4. Ambrosius von Mailand: »Gottes unsichtbarer Lichtglanz«	21
1.1.5. Maxim Gorki: »Gespräch mit Tolstoj über Träume«	22
1.1.6. Umberto Eco: Den Arbeitsprozeß erzählen	24
1.2. Genie	26
1.2.1. Pseudo-Longinos: Vom Erhabenen	27
1.2.2. Don Juan Manuel: »Die Zutat des Fürsten«	28
1.2.3. Immanuel Kant: »Die Sache des Genies«	31
1.2.4. Honoré de Balzac: Das Künstlerleben	33
1.2.5. Robert Musil: Ein geniales Rennpferd	33
1.2.6. Arnulf Rainer: »Distanzstrategien«	35
1.3. Tradition	39
1.3.1. Jean Paul: »Schöne Objektivität«	40
1.3.2. Emile M. Cioran: Jenseits des Romans	41
1.3.3. Theodor W. Adorno: Über Tradition	43
1.3.4. Francesco Petrarca: »Zwischen den Mauern der gebrochenen Stadt«	45
1.3.5. André Malraux: »Das Museum«	47
1.3.6. Nelson Goodman: Die perfekte Fälschung	48
2. Ästhetische Ordnung der Dinge	52
2.1. Natur	52

2.1.1.	Lucius Annaeus Seneca: »Das Schauspiel der Natur«	53
2.1.2.	Johann Wolfgang Goethe: Über den Granit	55
2.1.3.	Paul Cézanne: »Das Motiv« (Aus einem Gespräch mit Joachim Gasquet)	59
2.1.4.	Gottfried Ephraim Lessing: »Die glückliche Nachahmung gefällt, nicht das Nachgeahmte«	61
2.1.5.	Arthur Schopenhauer: Zur Metaphysik der Musik	62
2.1.6.	Franz Kafka: »Josefine, die Sängerin«	63
2.2.	Technik	65
2.2.1.	Karl Marx: »Jupiter gegen den Blitzableiter«	65
2.2.2.	Ernst Jünger: Das Lied der Maschinen	67
2.2.3.	Fernand Léger: Die drei Kollegen	69
2.2.4.	Martin Heidegger: »Das Entsetzliche ist schon geschehen«	70
2.2.5.	Roland Barthes: Der neue Citroën	72
2.3.	Religion und Kosmos	74
2.3.1.	Platon: »Die beflügelte Seele«	75
2.3.2.	Marcus Tullius Cicero: Scipios Traum	77
2.3.3.	Thomas Mann: »Kretzschmars Vortrag über die »Missa solemnis««	79
2.3.4.	Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: »Das Allerheiligste der Kunst«	81
2.3.5.	Max Beckmann: Über meine Malerei	82
2.4.	Spiegel und Lichtspiel	84
2.4.1.	Friedrich Schiller: »Die Schlangenlinie«	85
2.4.2.	Georg Christoph Lichtenberg: »Gegen die Physiognomik«	86
2.4.3.	René Magritte: Die Wörter und die Bilder	87
2.4.4.	Alfred Hitchcock: »Ein Beispiel für »Suspense«« (Aus einem Gespräch mit François Truffaut)	90
2.4.5.	Jean Paul Sartre: »Im Kino«	92
2.4.6.	Walter Benjamin: Aus: Das Passagen-Werk	94

3.	Ästhetische Rezeption und Erfahrung	96
3.1.	Erziehung, Politik, Lernen	96
3.1.1.	Asser von Sherborne: »König Alfreds Suche nach Weisheit«	97
3.1.2.	Walter Benjamin: Lesendes Kind	98
3.1.3.	Hans Blumenberg: Bücherwelt und Weltbuch	99
3.1.4.	Max Horkheimer: Schwierigkeit bei der Lektüre Goethes	100
3.1.5.	Aristoteles: »Wirkung und Ziel des Musikunterrichtes«	100
3.1.6.	Bertolt Brecht: Über die Art des Philosophierens	102
3.2.	Geschmack	103
3.2.1.	Norbert Elias: Über das Schneuzen	104
3.2.2.	Francis Bacon: Über die Unterhaltung	106
3.2.3.	Immanuel Kant: »Einsamkeit und Geselligkeit«	109
3.2.4.	Georg Simmel: Zur Psychologie der Mode	110
3.2.5.	Charles Baudelaire: Lobrede auf die Schminke	112
3.3.	Sinnlichkeit	115
3.3.1.	David Hume: »Über die Feinheit des Geschmacks«	116
3.3.2.	Georg Forster: Über Leckereien	119
3.3.3.	Heinrich von Kleist: Brief eines Malers an seinen Sohn	122
3.3.4.	Italo Calvino: »Der Sexus und das Lachen«	123
3.3.5.	Henri Matisse: »Genauigkeit ist nicht Wahrheit«	124
3.3.6.	Hanns Eisler: »Die Dummheit des Ohrs« (Aus einem Gespräch mit Hans Bunge)	127
3.3.7.	Hans Platschek: »Die Hand Gottes«	131
4.	Epilog	132
4.1.	Zum Ende der Kunst	132

4.1.1. Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Die Auflösung der romantischen Kunstform	132
4.1.2. Friedrich Nietzsche: Unter Künstlern der Zu- kunft	135
4.1.3. Marcel Duchamp: »Ernst mit Humor getränkt«	136
4.1.4. Samuel Beckett: »Ein paar Sätze aus dem »End- spiel«	137
Anhang	138