

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I GIBT ES DIE MITTELENGLISCHE PASTOURELLE?</b> (Definitions- und Abgrenzungsprobleme der bisherigen Forschung)	1
<b>II DIE PASTOURELLE IN FRANKREICH</b>	<b>20</b>
<b>Vorbemerkung</b>	<b>20</b>
<b>1 Charakteristik der Pastourelle</b>	<b>22</b>
1.1 Definition	23
1.2 Handlungsschema	27
1.3 Aufbau	29
<b>2 Ursprungstheorien der Pastourelle</b>	<b>30</b>
2.1 Gelehrte Ursprungstheorien	30
2.2 Volkstümliche Ursprungstheorien	32
2.3 Theorie der Frauenklage	37
<b>3 Entwicklung der Pastourelle</b>	<b>38</b>
3.1 Provence	38
3.2 Nordfrankreich	40
<b>4 Sozialpsychologische Funktion: Die Pastourelle als         Entlastungsgattung</b>	<b>44</b>
4.1 Die Pastourelle als Kontrastgattung in sich: Quelle von Komik und Unterhaltung	44
4.2 Die Pastourelle als Kontrast zur Minneideologie und Minnekanzone	53
4.3 Die Pastourelle als Kontrast zum kirchlichen Moralkodex	65
4.4 Pastourelle und Gesellschaftssystem	69
4.5 Die sozialpsychologische Funktion der Darbietung	70
<b>5 Tabellarische Zusammenfassung gattungstypischer Merkmale         der Pastourelle</b>	<b>73–74</b>

<b>III BEISPIELE DER PASTOURELLE IN ENGLAND.</b>	
<b>VERGLEICHENDE ANALYSE MITTELENGLISCHER</b>	
<b>BEISPIELE UNTER DEM ASPEKT FORMALER UND</b>	
<b>INHALTLICHER MERKMALE</b>	<b>75</b>
<b>1 <i>De Clerico et Puella</i></b>	<b>75</b>
1.1 Perspektive und Aufbau	75
1.2 Form	77
1.3 Inhaltliche Merkmale	77
1.4 Begegnung	78
1.5 Standesunterschied	80
1.6 Werbung	83
1.7 Ablehnung	88
1.8 Erhörung	91
Tabellarische Zusammenfassung	93–94
<b>2 <i>In a fryht as y con fare fremede</i></b>	<b>95</b>
2.1 Form	95
2.2 Perspektive und Aufbau	97
2.3 Begegnung	98
2.4 Standesunterschied	101
2.5 Werbung	105
2.6 Ablehnung	109
Tabellarische Zusammenfassung	114–115
<b>3 <i>As I stod on a day, me self under a tre</i></b>	<b>117</b>
3.1 Form	117
3.2 Perspektive und Aufbau	119
3.3 Begegnung	120
3.4 Standesunterschied	121
3.5 Werbung	123
3.6 Ablehnung	125
Tabellarische Zusammenfassung	127–128
<b>4 <i>Nou sprinkes the sprai</i></b>	<b>129</b>
4.1 Form	129
4.2 Perspektive und Aufbau	129
4.3 Begegnung und <i>débat</i>	131
4.4 Standesunterschied und Funktion	135
Tabellarische Zusammenfassung	138–139
4.6 Zum Aspekt der Gattungsinterferenz (Schlußbemerkung)	140
Sozio-poetische Einteilung der Genres (Tabelle)	140–141
<b>5 Vergleich der Gedichte mit der romanischen Tradition</b>	<b>141</b>

<b>IV PASTOURELLENBALLADEN</b>	<b>148</b>
1 <i>The Knight and the Shepherd's Daughter</i>	148
2 <i>Into a sweet May morning</i>	151
3 <i>The Crow and the Pie</i>	152
4 <i>The Over Courteous Knight</i>	155
5 Vergleich der Pastourellenballaden: ihre Antwort auf das gängige Pastourellenabenteuer	157
<b>V ZUR FUNKTION DER KONTRAFAKTUREN</b>	<b>159</b>
<b>VI DIE VERÄNDERTE SOZIALHISTORISCHE UND SOZIOKULTURELLE SITUATION IN ENGLAND UND DIE VERÄNDERUNG DER SOZIALPSYCHOLOGISCHEN FUNKTION DER PASTOURELLE</b>	<b>168</b>
1 Allgemeine soziale Veränderung	168
2 Der Wandel von Liebeskonzeption und ethischen Normen	176
3 Funktionswandel auch in anderen Gattungen	186
4 Die veränderte sozialpsychologische Funktion der mittelenglischen Entsprechung zur Pastourelle	194
<b>SUMMARY</b>	<b>205</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>207</b>
1 Textausgaben	207
2 Sekundärliteratur	208