

INHALT

Vorwort

JÖRG TÜRSCHMANN/BIRGIT WAGNER

7

FORMAT- UND GENRE-TYPOLOGIEN

»Mode« oder »monde«?

Zwei Wege zur Definition von Fernsehgenres

FRANÇOIS JOST

19

Dokufiktion – zur Entwicklung hybrider Formen und Formate im Fernsehen

CHRISTIAN VON TSCHILSCHKE

37

Dispositiv und Format des Fernsehens am Beispiel der US-amerikanischen Fernsehserie *Battlestar Galactica* (2004-2009)

KATHRIN ACKERMANN

59

DIE LUST AM SERIELLEN

Das Format »Abendfüllende Kriminalserie« in Frankreich und Deutschland

KLAUS-PETER WALTER

81

Fernsehformate und Fernsehkulturen. Am Beispiel der französischen Serie *Suspects. Chaque femme a un secret*

BIRGIT WAGNER

103

Zur Serialität des Komischen in der französischen Fernsehserie *Kaamelott*

SABINE SCHRADER

121

FORMATE (GESELLSCHAFTS-)POLITISCHER INTERVENTION

BLOB. Jede Videocracy hat ihre Parasiten

ANNE PRECKEL

143

Die Darstellung von AIDS im französischen Fernsehen.

Über den Fernsehfilm *Sa raison d'être* (2008)

RENAUD LAGABRIELLE

163

Teledramaturgie in Brasilien:

Mini-séries als televisive Literaturverfilmungen

KATHRIN SARTINGEN

179

SPANIEN: FERNSEHFORMATE SCHREIBEN GESCHICHTE

Transición und demokratische Konsolidierung in Spanien 1974-1977:

Die Rolle des spanischen Fernsehens (TVE)

MANUEL PALACIO

201

»Subastas para no dormir«:

Die Game Show *Un, dos, tres* als Autorenfernsehen

JÖRG TÜRSCHMANN

217

Lorca, muerte de un poeta:

Eine spanische TV-Miniserie als Erinnerungstext

VERENA BERGER

239

»¡Hola, mis queridísimos amigos y bienvenidos

como siempre a nuestro queridísimo *Cine de Barrio!*«

- Der Nostalgieboom im staatlichen spanischen Fernsehen

HANNA HATZMANN

261

Autorinnen und Autoren

277