

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1	Relevanz des fachfremden Musikunterrichts in der Grundschule	1
1.2	Forschungsvorhaben	3
1.3	Gliederung der Arbeit	6
<b>2</b>	<b>Theorie: Das <i>Praktizieren</i> von fachfremden Musiklehrpersonen</b>	<b>9</b>
2.1	Begriffsdefinition: „Fachfremd“	9
2.2	Begriffsdefinition: „ <i>Praktizieren</i> “	11
2.3	Fachfremde Musiklehrpersonen in der Grundschule	13
2.4	Studienergebnisse zum fachfremden <i>Praktizieren</i>	14
<b>3</b>	<b>Theorie: Professionalisierung von Musiklehrpersonen</b>	<b>23</b>
3.1	Begriffsdefinition: „Professionalisierung“	23
3.2	Professionalisierung in der 3. Phase durch Fortbildung	24
3.3	Professionalisierung fachfremder Musiklehrpersonen	25
3.4	Studienergebnisse zur Professionalisierung	29
<b>4</b>	<b>Kompetenztheoretische Professionalisierungsmodelle</b>	<b>35</b>
4.1	Begriffsdefinition: „Kompetenzen“	35
4.2	Kompetenztheoretische Ansätze im musikpädagogischen Diskurs	36
4.3	Modellierung von Kompetenzen in unterrichtlichen Handlungen	38
4.4	Kompetenzfacetten des musikbezogenen Professionswissens	40

XI

<b>5</b>	<b>Professionelles musikpädagogisches Unterrichtshandeln</b>	45
5.1	Musikpädagogisches Unterrichtshandeln	45
5.2	Legitimationsmodi des musikpädagogischen Handelns	46
5.3	Musikpädagogisches Unterrichtshandeln und Üben	47
5.4	Empirische Erfassung des musikpädagogischen Handelns	50
<b>6</b>	<b>Das <i>Praktizieren</i> im Aufbauenden Musikunterricht</b>	51
6.1	Kompetenzorientierter Musikunterricht	55
6.2	Hauptziele des <i>Aufbauenden Musikunterrichts</i>	57
6.3	Vom Unterscheidenden Lernen zum Übertragenden Lernen	59
6.4	Prinzipien „guten“ Musikunterrichts	61
6.5	Kritische Einordnung des Aufbauenden Musikunterrichts	63
6.6	Übergeordnete Zielebene: <i>Verständige Musikpraxis</i>	68
6.7	Schlüsselkategorien Verständiger Musikpraxis	72
6.8	Die <i>Schlüsselkategorien</i> im Aufbauenden Musikunterricht	74
<b>7</b>	<b>Musikpädagogisches Modell zum professionellen <i>Praktizieren</i></b>	79
7.1	Kompetenztheoretischer Ansatz mit musikpädagogischer Rahmung	79
7.2	Situationsspezifische Kompetenzen und Handlungskompetenzen	80
7.3	Musikpädagogische Spezifizierung der Handlungskompetenzen	81
7.4	Professionelle Kompetenzen und Unterrichtshandeln	82
<b>8</b>	<b>Forschungsdesign und Forschungskontext</b>	85
8.1	Modellierung der Forschungsfragen	85
8.2	Mixed-Methods-Ansatz: <i>Vertiefungsmodell</i>	89
8.3	Grundlagen der Untersuchung	95
8.4	Datenerhebung in der Hauptstudie	100
8.5	Überblick: Längsschnittliche Interventionsstudie	101
8.6	Vorstellung des Datenmaterials	103
8.7	Erhebungsinstrumente	105
8.8	Auswertungsverfahren der Videodaten	106
<b>9</b>	<b>Verfahren 1: Quantitative Analyseergebnisse <i>Praktizieren</i> und lernunterstützende Handlungsweisen im Musikunterricht</b>	123
9.1	Videoanalyse I: Dauer des <i>Praktizierens</i>	125
9.2	Videoanalyse II: <i>Lernunterstützende Handlungen</i> und Korrekturen	135

---

9.3	Videoanalyse III: Qualität der <i>lernunterstützenden Handlungen</i> .....	139
9.4	Auswahl quantitativer Ergebnisse für Folgemaßnahmen .....	140
<b>10</b>	<b>Verfahren 2: Qualitative Analyseergebnisse: Ausgestaltungen des <i>Praktizierens</i> und der <i>lernunterstützenden Handlungen</i></b> .....	<b>143</b>
10.1	Videoanalyse IV: Ausgestaltungen des <i>Praktizierens</i> .....	143
10.2	Videoanalyse V: Ausgestaltungen <i>lernunterstützender Handlungen</i> .....	148
10.3	Videoanalyse VI: Rhythmische Kompetenzstufen des <i>Aufbauenden Musikunterrichts</i> für das <i>Praktizieren</i> .....	154
10.4	Fazit der qualitativen Analyse von Verfahren 2 .....	159
<b>11</b>	<b>Gesamtinterpretation der Verfahren 1 und 2</b> .....	<b>163</b>
11.1	Oberflächenstrukturen .....	164
11.2	Tiefenstrukturen .....	167
11.3	Tabellarische Fallgruppenübersicht: Tabellarische Fallgruppenübersicht: Oberflächen- und Tiefenstrukturen sowie privates Praktizieren .....	173
<b>12</b>	<b>Diskussion, Reflexion und Ausblick</b> .....	<b>181</b>
12.1	Diskussion der Ergebnisse .....	181
12.2	Reflexion der Forschungsmethodik .....	193
12.3	Ausblick und Forschungsperspektiven .....	197
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>201</b>