

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Relevanz des fachfremden Musikunterrichts in der Grundschule	1
1.2	Forschungsvorhaben	3
1.3	Gliederung der Arbeit	6
2	Theorie: Das Praktizieren von fachfremden Musiklehrpersonen	9
2.1	Begriffsdefinition: „Fachfremd“	9
2.2	Begriffsdefinition: „Praktizieren“	11
2.3	Fachfremde Musiklehrpersonen in der Grundschule	13
2.4	Studienergebnisse zum fachfremden <i>Praktizieren</i>	14
3	Theorie: Professionalisierung von Musiklehrpersonen	23
3.1	Begriffsdefinition: „Professionalisierung“	23
3.2	Professionalisierung in der 3. Phase durch Fortbildung	24
3.3	Professionalisierung fachfremder Musiklehrpersonen	25
3.4	Studienergebnisse zur Professionalisierung	29
4	Kompetenztheoretische Professionalisierungsmodelle	35
4.1	Begriffsdefinition: „Kompetenzen“	35
4.2	Kompetenztheoretische Ansätze im musikpädagogischen Diskurs	36
4.3	Modellierung von Kompetenzen in unterrichtlichen Handlungen	38
4.4	Kompetenzfacetten des musikbezogenen Professionswissens	40

5	Professionalles musikpädagogisches Unterrichtshandeln	45
5.1	Musikpädagogisches Unterrichtshandeln	45
5.2	Legitimationsmodi des musikpädagogischen Handelns	46
5.3	Musikpädagogisches Unterrichtshandeln und Üben	47
5.4	Empirische Erfassung des musikpädagogischen Handelns	50
6	Das Praktizieren im Aufbauenden Musikunterricht	51
6.1	Kompetenzorientierter Musikunterricht	55
6.2	Hauptziele des <i>Aufbauenden Musikunterrichts</i>	57
6.3	Vom Unterscheidenden Lernen zum Übertragenden Lernen	59
6.4	Prinzipien „guten“ Musikunterrichts	61
6.5	Kritische Einordnung des Aufbauenden Musikunterrichts	63
6.6	Übergeordnete Zielebene: <i>Verständige Musikpraxis</i>	68
6.7	Schlüsselkategorien Verständiger Musikpraxis	72
6.8	Die <i>Schlüsselkategorien</i> im Aufbauenden Musikunterricht ...	74
7	Musikpädagogisches Modell zum professionellen Praktizieren	79
7.1	Kompetenztheoretischer Ansatz mit musikpädagogischer Rahmung	79
7.2	Situationsspezifische Kompetenzen und Handlungskompetenzen	80
7.3	Musikpädagogische Spezifizierung der Handlungskompetenzen	81
7.4	Professionelle Kompetenzen und Unterrichtshandeln	82
8	Forschungsdesign und Forschungskontext	85
8.1	Modellierung der Forschungsfragen	85
8.2	Mixed-Methods-Ansatz: <i>Vertiefungsmodell</i>	89
8.3	Grundlagen der Untersuchung	95
8.4	Datenerhebung im der Hauptstudie	100
8.5	Überblick: Längsschnittliche Interventionsstudie	101
8.6	Vorstellung des Datenmaterials	103
8.7	Erhebungsinstrumente	105
8.8	Auswertungsverfahren der Videodaten	106
9	Verfahren 1: Quantitative Analyseergebnisse Praktizieren und lernunterstützende Handlungsweisen im Musikunterricht ...	123
9.1	Videoanalyse I: Dauer des <i>Praktizierens</i>	125
9.2	Videoanalyse II: <i>Lernunterstützende Handlungen</i> und Korrekturen	135

9.3	Videoanalyse III: Qualität der <i>lernunterstützenden Handlungen</i>	139
9.4	Auswahl quantitativer Ergebnisse für Folgemaßnahmen	140
10	Verfahren 2: Qualitative Analyseergebnisse: Ausgestaltungen des <i>Praktizierens</i> und der <i>lernunterstützenden Handlungen</i>	143
10.1	Videoanalyse IV: Ausgestaltungen des <i>Praktizierens</i>	143
10.2	Videoanalyse V: Ausgestaltungen <i>lernunterstützender Handlungen</i>	148
10.3	Videoanalyse VI: Rhythmische Kompetenzstufen des <i>Aufbauenden Musikunterrichts</i> für das <i>Praktizieren</i>	154
10.4	Fazit der qualitativen Analyse von Verfahren 2	159
11	Gesamtinterpretation der Verfahren 1 und 2	163
11.1	Oberflächenstrukturen	164
11.2	Tiefenstrukturen	167
11.3	Tabellarische Fallgruppenübersicht: Tabellarische Fallgruppenübersicht: Oberflächen- und Tiefenstrukturen sowie privates Praktizieren	173
12	Diskussion, Reflexion und Ausblick	181
12.1	Diskussion der Ergebnisse	181
12.2	Reflexion der Forschungsmethodik	193
12.3	Ausblick und Forschungsperspektiven	197
	Literaturverzeichnis	201