

Inhalt

1. **PRO DOMO: Kunstgeschichte als Hausbesetzung** 1
Matthias Krüger, Léa Kuhn und Ulrich Pfisterer
2. **Freunde und Familie. Kunstgeschichten des eigenen Hauses in der Frühen Neuzeit** 17
Ulrich Pfisterer
3. **„il mio amico particolare“. Gian Lorenzo Bernini und seine Dichter** 41
Joris van Gastel
4. **Die Gallerie des Bildhauers François Girardon. Ein Sammlungskatalog als Medium der Selbstmusealisierung** 53
Ulrike Keuper
5. **Die vielen Lives des Samuel Johnson. Biografische Freundschaft zwischen kleiner Form des Epitaphs und großer Biografie** 89
Helga Schwalm
6. **.... umgearbeitet und eingeschaltet, so daß schließlich etwas herauskam, das ... nur zu einem Viertel Tischbein war“. Künstler und ihre Autobiografen im 19. Jahrhundert** 109
Saskia Pütz
7. **„Une œuvre sincère par excellence“. Der Maler Edouard Manet malt seinen Freund Antonin Proust; der Politiker Antonin Proust erinnert sich an seinen Freund Edouard Manet** 131
Matthias Krüger
8. **Win-win. Gustave Geffroy über Auguste Rodin, die Kunstkritik der 1880er Jahre und die Rhetorik der Vertrautheit** 155
Dominik Brabant
9. **Gérôme multipliziert. Der Tod des Künstlers als Stunde der Erben** 181
Léa Kuhn

| | | |
|-----|---|-----|
| 10. | 1915, Sacha Guitry Films Claude Monet | 207 |
| | <i>André Dombrowski</i> | |
| 11. | Mit Picasso verabredet. Brassaïs Atelierfotografien als Agens der Kunstgeschichtsschreibung | 223 |
| | <i>Ulrike Blumenthal</i> | |
| 12. | Diskursgemeinschaft. Zur Verstrickung von Kunst, Kunstgeschichte und Theorie in der Appropriation Art | 243 |
| | <i>Julia Gelshorn</i> | |
| 13. | PRO DOMO und CONTRA ALIA. Formen anonymer Parteinahme in Plakaten der Guerrilla Girls | 263 |
| | <i>Ricarda Wolf</i> | |
| 14. | Mann mit blauem Schal. Martin Gayfords Gespräche mit Lucian Freud | 291 |
| | <i>Wolfgang Kemp</i> | |
| 15. | On the Use of Intimate Tales in the Reading of an Artist's Work. Patti Smith's Writings on Robert Mapplethorpe | 311 |
| | <i>Jonathan Maho</i> | |
| 16. | (lacht). Rahmen und Regung in Architekteninterviews in den populären Printmedien | 327 |
| | <i>Erik Wegerhoff</i> | |
| 17. | Künstlerische Selbstdarstellungen auf Websites als Post-Studio-Praxis | 349 |
| | <i>Annette Tietenberg</i> | |
| 18. | His Master's Voice. Wer hat in der Kunst das (letzte) Wort? | 379 |
| | <i>Philip Ursprung</i> | |
| | Abbildungsnachweise | 391 |
| | Register | 399 |