

Inhalt

1.	PRO DOMO: Kunstgeschichte als Hausbesetzung	1
	<i>Matthias Krüger, Léa Kuhn und Ulrich Pfisterer</i>	
2.	Freunde und Familie. Kunstgeschichten des eigenen Hauses in der Frühen Neuzeit	17
	<i>Ulrich Pfisterer</i>	
3.	„il mio amico particolare“. Gian Lorenzo Bernini und seine Dichter	41
	<i>Joris van Gastel</i>	
4.	Die Gallerie des Bildhauers François Girardon. Ein Sammlungskatalog als Medium der Selbstmusealisierung	53
	<i>Ulrike Keuper</i>	
5.	Die vielen <i>Lives</i> des Samuel Johnson. Biografische Freundschaft zwischen kleiner Form des Epitaphs und großer Biografie	89
	<i>Helga Schwalm</i>	
6.	„... umgearbeitet und eingeschaltet, so daß schließlich etwas herauskam, das ... nur zu einem Viertel Tischbein war“. Künstler und ihre Autobiografen im 19. Jahrhundert	109
	<i>Saskia Pütz</i>	
7.	„Une œuvre sincère par excellence“. Der Maler Edouard Manet malt seinen Freund Antonin Proust; der Politiker Antonin Proust erinnert sich an seinen Freund Edouard Manet	131
	<i>Matthias Krüger</i>	
8.	Win-win. Gustave Geffroy über Auguste Rodin, die Kunstkritik der 1880er Jahre und die Rhetorik der Vertrautheit	155
	<i>Dominik Brabant</i>	
9.	Gérôme multipliziert. Der Tod des Künstlers als Stunde der Erben	181
	<i>Léa Kuhn</i>	

10.	1915, Sacha Guitry Films Claude Monet	207
	<i>André Dombrowski</i>	
11.	Mit Picasso verabredet. Brassäis Atelierfotografien als Agens der Kunstgeschichtsschreibung	223
	<i>Ulrike Blumenthal</i>	
12.	Diskursgemeinschaft. Zur Verstrickung von Kunst, Kunstgeschichte und Theorie in der Appropriation Art	243
	<i>Julia Gelshorn</i>	
13.	PRO DOMO und CONTRA ALIA. Formen anonymer Parteinahme in Plakaten der Guerrilla Girls	263
	<i>Ricarda Wolf</i>	
14.	Mann mit blauem Schal. Martin Gayfords Gespräche mit Lucian Freud	291
	<i>Wolfgang Kemp</i>	
15.	On the Use of Intimate Tales in the Reading of an Artist's Work. Patti Smith's Writings on Robert Mapplethorpe	311
	<i>Jonathan Maho</i>	
16.	(lacht). Rahmen und Regung in Architekteninterviews in den populären Printmedien	327
	<i>Erik Wegerhoff</i>	
17.	Künstlerische Selbstdarstellungen auf Websites als Post-Studio-Praxis	349
	<i>Annette Tietenberg</i>	
18.	His Master's Voice. Wer hat in der Kunst das (letzte) Wort?	379
	<i>Philip Ursprung</i>	
	Abbildungsnachweise	391
	Register	399