

Contents

Sebastian Scholz, Gerald Schwedler

Less is More. Medieval Memory as Process of Creative Selection. An Introduction — 1

Patrick Geary

Remembering and Forgetting Phantoms of Remembrance: Social Memory and Oblivion in Medieval History after Twenty Years — 15

Walter Pohl

Phantoms of Identity in Early Medieval Historiography — 27

Ian Wood

The Selective Memory of Jonas of Bobbio — 41

Michael J. Kelly

Gundemar the Ghost, Isidore the Historian: Rethinking Visigothic History from the Whispers of its Literature — 61

Philippe Depreux

***In ornamento totius palatii?* Selektive Wahrnehmung der königlichen Entourage in frühmittelalterlichen Quellen — 79**

Gerald Schwedler

Speech is Silver, but Silence is Golden. Creative Selection and Constructed Oblivion in the Work of Gregory of Tours — 91

Michael Eber – Stefan Esders – David Ganz – Till Stüber

Selection and Presentation of Texts in Early Medieval Canon Law Collections: Approaching the *Codex Remensis* (Berlin, Staatsbibliothek, Phill. 1743) — 105

Helmut Reimitz

Wahlverwandtschaften im frühen Mittelalter. Von den merowingischen Königskatalogen zu den karolingischen Genealogien — 137

Jörg Sonntag

Phantoms of Remembrance. Creative Selection in Medieval Religious Life — 153

Manfred Groten

***Phantoms of Remembrance* und hochmittelalterlicher Mentalitätswandel — 171**

VIII — Contents

Gordon Blennemann

**Erinnern und Vergessen. Methodische Gedanken und mittelalterliche Perspektiven
zu zwei Paradigmen am Schnittpunkt von *Memoria* und Geschichte — 187**

**Index: Millennium-Studien zur Kultur und Geschichte des ersten Jahrtausends
n. Chr. — 199**