

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	11
Vorbemerkungen: ‚Adjuvant‘ und ‚Adjuvantenchor‘ – Probleme der Begriffsgeschichte	23
Ordnungen, Feste und Privilegien: Der Adjuvantenchor als verfasste Vereinigung	29
Ordnungen – Statuten – Leges	29
Aufgaben der Adjuvanten im kirchlichen Bereich	36
Gebräuche und Feste der Adjuvanten	40
Adjuvanten als Instrumentalisten.	43
Exkurs: Kirchenmusik als Schulmusik – der Beitrag der Adjuvanten zur musikalischen Breitenbildung	49
Verortung der Figuralmusik in den frühen protestantischen Schulordnungen	49
Auswirkungen der Schulreformen des 17. Jahrhunderts in den ernestinischen Fürstentümern	52
Auflösung der Bindungswirkung zwischen Kirchen- und Schulmusik.	55
Geschichte der Adjuvantenmusik im thüringisch-sächsischen Raum	57
Adjuvanten nach der Reformation: Anfänge einer strukturellen Organisation protestantischer Breitenkultur	57
Adjuvanten im 17. Jahrhundert: Figurale Musikpraxis in Zeiten des Krieges und der Pest	73
Adjuvanten im Zeitalter der Aufklärung: Selbstverständnis und Selbstbewusstsein	103
Adjuvanten im 19. Jahrhundert: Konsolidierungsbestrebungen unter dem Druck der Säkularisierung	127
Nachtrag: Letzte Spuren einer vergangenen Tradition	167
Klingende Schatzkammer Thüringen	173
Anhang	
Abkürzungsverzeichnis	181
Literaturverzeichnis	184
Orts- und Personenregister	216