

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Vorwort<br/> <b>Foreword</b><br/> Johannes M. Hedinger<br/> 6</p>                                                                                                                    | <p>In Gebirg und Gesellschaft<br/> <b>In Mountains and Society</b><br/> David N. Bresch / Cornelia Schwierz<br/> 192</p> |
| <p>Ein Arbeitstag<br/> <b>A Working Day</b><br/> Patrick Rohner<br/> 12</p>                                                                                                             | <p>Versuch über Steine<br/> <b>An Essay about Stones</b><br/> Annette Gigon<br/> 212</p>                                 |
| <p>Zu Patrick Rohners Gesten des Farbtransfers<br/> <b>On Patrick Rohner's Gestures of Paint Transfer</b><br/> Konrad Bitterli<br/> 34</p>                                              | <p>Massen bewegen<br/> <b>Moving Masses</b><br/> Roland Wäspe<br/> 234</p>                                               |
| <p>Bergstürze<br/> <b>Landslides</b><br/> Helmut Weissert<br/> 60</p>                                                                                                                   | <p>Wie die Maden im Kuhfladen<br/> <b>Like Maggots in a Cow's Dung</b><br/> Hans-Jakob Schindler<br/> 256</p>            |
| <p>Katastrophennachrichten aus der Natur<br/> <b>Catastrophe Reports from Nature</b><br/> Katja Blomberg<br/> 84</p>                                                                    | <p>deep deep timing<br/> <b>deep deep timing</b><br/> Lucie Tuma<br/> 278</p>                                            |
| <p>Auch die Natur kennt Katastrophen – die<br/> Katastrophe sind wir<br/> <b>Nature Knows Catastrophes Too – We Are the<br/> Catastrophe</b><br/> Yael Schindler Wildhaber<br/> 104</p> | <p><b>The Last Dance</b><br/> <b>Tracklist for an Apocalyptic DJ</b><br/> Compiled by Peter Hubacher<br/> 308</p>        |
| <p>Patrick Rohner – Konzept und Methode<br/> <b>Patrick Rohner's Concept and Method</b><br/> Invar-Torre Hollaus<br/> 126</p>                                                           | <p>Autorinnen und Autoren<br/> <b>Authors</b><br/> 338</p>                                                               |
| <p>Was in der Arktis passiert, bleibt nicht in der<br/> Arktis!<br/> <b>What Happens in the Arctic Doesn't Stay in the<br/> Arctic!</b><br/> Ruben Alexander Schuster<br/> 146</p>      | <p>Legende der Ausstellungsabbildungen seit 2004<br/> <b>List of Images from Exhibitions since 2004</b><br/> 340</p>     |
| <p>Steinzeichnungen – die Natur als Künstlerin<br/> <b>Stone Drawings – Nature as an Artist</b><br/> Johannes M. Hedinger<br/> 166</p>                                                  | <p>Monografien, Ausstellungskataloge, Bücher<br/> <b>Monographs, Exhibition Catalogues,<br/> Books</b><br/> 341</p>      |
|                                                                                                                                                                                         | <p>Impressum<br/> <b>Imprint</b><br/> 342</p>                                                                            |